



وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت دانشجویی و فرهنگی

مرکز قرآن و عترت ع

کلیات و آیین نامه اجرایی

بیست و یکمین جشنواره قرآن و عترت
دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور

۱۳۹۴-۱۳۹۵

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: کلیات.....	۳
مقدمه	۴
* اصول، سیاست و اهداف حاکم بر جشنواره	۵
اصول و سیاستها	۵
اهداف	۵
* چکیده	۶
* مشخصات کلی	۶
* بخش ها و رشته های جشنواره	۷
* ضوابط جشنواره	۱۱
فصل دوم: آیین نامه اجرایی	۱۴
* پشتیبانی محتوایی و اجرایی جشنواره	۱۵
وظایف و اقدامات واحدهای دانشگاهی	۱۵
اعلام نتایج به دبیرخانه جشنواره	۱۵
پیشنهادهای آموزشی	۱۶
روشهای پیشنهادی جهت تبلیغ جشنواره	۱۶
نشانی دبیرخانه دائم جشنواره	۱۶
جدول مراحل و زمانبندی برگزاری جشنواره	۱۷
فصل سوم: ضنائم	۱۸
* آئین نامه داوری بخش شفاهی	۱۹
بخش اول: آئین نامه رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ	۲۰
بخش دوم: آئین نامه رشته اذان	۳۳
بخش سوم: آئین نامه رشته دعا و مناجات خوانی	۳۵
* آئین نامه داوری بخش های پژوهشی، فناوری، هنری و ادبی	۳۷
بخش اول: آئین نامه داوری بخش پژوهشی	۳۷
بخش دوم: آئین نامه داوری بخش فناوری	۴۰
بخش سوم: آئین نامه داوری بخش هنری	۴۲
بخش چهارم: آئین نامه داوری بخش ادبی	۵۱
* ضوابط و معیارهای بخش کتابخوانی	۵۶

فصل اول

کلیات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمه:

پیامبر ادره ﷺ: إِنِّي تَارِكٌ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ كِتَابَ اللَّهِ وَعِزَّتِي أَهْلُ بَيْتِي إِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهِمَا لَنْ تَضِلُّوا أَبَدًا^۱

قرآن و عترت، دو ودیعه گران بهای رسول خاتم ﷺ بوده و شرط بهره‌مندی از هدایت و دوری از گمراهی و رسیدن به مدینه فاضله دنیوی و بهشت اخروی، تمسک به این دو است. بر این باور در جامعه اسلامی بر همگان و به ویژه بر دستگاه‌های حاکمیتی فرض است که در توسعه فرهنگ اسلامی منطبق با شاخصه‌های قرآن و عترت بکوشند. با این توضیح جامعه فرهنگی و دانشگاهی در صدر این دستگاهها قرار داشته و باید در جهت نشر و ترویج آموزه‌های قرآن و عترت و ایجاد انس و شور قرآنی در بین مخاطبان خود بیش از پیش اهتمام ورزد.

در این راستا؛ جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشگاهیان با هدف نشر و گسترش فرهنگ قرآن و عترت در دانشگاه‌ها از سال ۱۳۶۴ طرح ریزی گردیده و همه ساله به اجرا در می‌آید. این جشنواره در سطح دانشگاه‌های علوم پزشکی نیز از سال تحصیلی ۱۳۷۴-۷۵ به صورت مستقل و از جانب معاونت فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به اجرا درآمده و بیست و یکمین دوره آن در سال تحصیلی ۹۵-۱۳۹۴ طبق آئین نامه حاضر به اجرا در خواهد آمد. این جشنواره در سطح وزارت همچون سنوات گذشته در دو مرحله دانشگاهی و سراسری برگزار شده و نفرات برتر دانشجویان به سی و یکمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان ایران معرفی خواهند شد.

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت دانشجویی و فرهنگی

مرکز قرآن و عترت بیت

محصول، سیاست و اهداف حاکم بر جشنواره

از آنجا که تعیین اصول، سیاست و اهداف و حرکت در مسیر آنها، موجب جهت بخشی بهینه جشنواره به سوی اهداف و آرمان های متعالی نظام اسلامی و نیز پربارتر شدن آثار و نتایج جشنواره خواهد شد، لذا این موارد به شرح زیر به عنوان زیربنای برنامه ها و اقدامات تعیین شده است:

الف- اصول و سیاستها:

- ۱- جامع نگری: توجه به همه ابعاد انسان ساز و حیات آفرین قرآن و عترت علیه السلام
- ۲- حفظ وحدت اسلامی: دوری از دامن زدن به هرگونه اختلافات مذهبی و استفاده از جایگاه وحدت بخش قرآن در بین مذاهب اسلامی.
- ۳- معنویت محوری: تأکید بر اخلاص و معنویت و معناگرایی در همه مراحل.
- ۴- توسعه کمی و کیفی: تحول رو به جلو و افزایش رشته ها و تعمیق مفاهیم و ارتقای سطح فنی مسابقات.
- ۵- شکوهمندی و نشاط: اهتمام عالی و مشارکت همه جانبه نهادها و مسئولان و دانشگاهیان ذیربط در اجرای شکوهمند جشنواره و ایجاد شور و نشاط قرآنی در مخاطبان.

ب- اهداف:

- ۱- اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه ها و تشویق ایشان به سوی فعالیت های قرآنی و عترت.
 - ۲- گسترش مفاهیم، آموزش ها و پژوهش های قرآن و عترت.
 - ۳- توجه توأمان به الفاظ و مفاهیم قرآن کریم و متون ائمه اطهار علیهم السلام با تأکید بر حفظ، تدبیر و عمل به آن.
 - ۴- گسترش اطلاعات و مباحث کاربردی قرآن و عترت و تقویت محتوای برنامه های قرآن و عترت.
 - ۵- تعمیق نگرش اهل هنر و ادب به قرآن کریم و سیره معصومین علیهم السلام
 - ۶- هماهنگی و حرکت همسوی همه دستگاه های آموزش عالی در زمینه مسابقات و جشنواره های قرآن و عترت.
- شایان ذکر است همه دست اندرکاران و برنامه ریزان جشنواره قرآن و عترت دانشگاهی موظفند در کلیه تصمیم گیری ها و اقدامات و برنامه های خود، اصول، سیاست و اهداف فوق را مد نظر قرار دهند و بدیهی است در نظارت و ارزیابی، میزان انطباق برنامه ها و اقدامات بر این اهداف و سیاست ها سنجیده خواهد شد.

مجموعه چکیده

بر اساس این طرح پس از ارسال آئین نامه جشنواره به دانشگاه های علوم پزشکی سراسر کشور در هفته اول بهمن ماه ۱۳۹۴، تبلیغات و ثبت نام از اساتید، دانشجویان و کارکنان از هفته دوم بهمن ماه ۱۳۹۴ آغاز و مطابق زمانبندی، جشنواره در بخش های شفاهی، کتبی، کتابخوانی، پژوهشی، فناوری، ادبی و هنری و در دو مرحله دانشگاهی و سراسری وزارت بهداشت برگزار و طی آن مخاطبان در بخش های مربوطه به رقابت خواهند پرداخت. پس از اجرای مرحله سراسری جشنواره در وزارت بهداشت، دانشجویان برتر جهت شرکت در سی و یکمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان ایران معرفی خواهند شد.

مجموعه مشخصات کلی جشنواره

۱- عنوان جشنواره: بیست و یکمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه های علوم پزشکی کشور.

۲- مدت اجرا: از بهمن ۱۳۹۴ لغایت آبان ماه ۱۳۹۵

۳- گستره جشنواره: در سه مرحله: دانشگاهی و سراسری وزارت بهداشت و ملی دانشجویان.

۴- گروه های هدف (مخاطبان): دانشجویان، اساتید و کارکنان.

۵- مجری جشنواره:

۵-۱- مرحله دانشگاهی: معاونت های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه ها با نظارت مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت.

۵-۲- مرحله سراسری وزارت بهداشت: دانشگاه میزبان با حمایت و هدایت مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت.

۵-۳- مرحله ملی دانشجویان: دانشگاه فرهنگیان.

۶- بخش های جشنواره:

۶-۱- بخش شفاهی: شامل حفظ، قرائت تحقیق و ترتیل، اذان، تواشیح و دعا و مناجات خوانی.

۶-۲- بخش کتبی: شامل آشنایی با احادیث اهل بیت (علیهم السلام)، مفاهیم نهج البلاغه، مفاهیم صحیفه سجاده، حفظ موضوعی قرآن، آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم، آشنایی با سیره معصومین (علیهم السلام) و احکام.

۶-۳- بخش کتابخوانی: شامل بررسی و نقد کتاب و تلخیص کتاب.

۶-۴- بخش پژوهشی: شامل مقاله نویسی، ترجمه و تألیف.

۶-۵- بخش فناوری: شامل تولید نرم افزار و وبلاگ نویسی.

۶-۶- ادبی: شامل شعر، داستان نویسی، نمایشنامه نویسی و فیلم نامه نویسی

۶-۷- هنری: شامل خوشنویسی، نقاشی، نمادنگ، عکس، تذهیب، فیلم کوتاه، معرق و منبت، پویانمایی و طراحی پوستر

مجموعه بخش ها و رشته های جشنواره

بخش شفاهی

رشته	مرحله	منبع	مخاطبان					
			اساتید		کارکنان		دانشجویان	
			آقا	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم
قرائت به روش تحقیق	دانشگاهی	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملی دانشجویان	قرآن کریم	---	---	---	---	✓	✓
قرائت به روش ترتیل	دانشگاهی	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملی دانشجویان	قرآن کریم	---	---	---	---	✓	✓
حفظ سوره یاسین	دانشگاهی	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
حفظ یک جزء پیوسته	دانشگاهی	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
حفظ ۳ جزء پیوسته	دانشگاهی	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
حفظ ۵ جزء پیوسته	دانشگاهی	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملی دانشجویان	قرآن کریم	---	---	---	---	✓	✓
حفظ ۱۰ جزء پیوسته	دانشگاهی	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملی دانشجویان	قرآن کریم	---	---	---	---	✓	✓
حفظ ۲۰ جزء پیوسته	دانشگاهی	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملی دانشجویان	قرآن کریم	---	---	---	---	✓	✓
حفظ کل قرآن	دانشگاهی	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملی دانشجویان	قرآن کریم	---	---	---	---	✓	✓
اذان	سراسری بهداشت	---	---	---	---	---	✓	---
	ملی دانشجویان	---	---	---	---	---	✓	---
	سراسری بهداشت	---	---	---	---	---	✓	---
دعا و مناجات خوانی	ملی دانشجویان	---	---	---	---	---	✓	---
	سراسری بهداشت	---	---	---	---	---	✓	---
	ملی دانشجویان	---	---	---	---	---	✓	---
تواشیح	سراسری بهداشت	---	---	---	---	---	✓	---
	ملی دانشجویان	---	---	---	---	---	✓	---

رشته	مرحله	منبع	مخاطبان					
			اساتید		کارکنان		دانشجویان	
			آقا	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم
آشنایی با احادیث اهل بیت علیهم السلام	دانشگاهی	کتاب واژه های اخلاقی از اصول کافی، نشر بوستان کتاب، ۳۰۰ واژه اول	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	کتاب واژه های اخلاقی از اصول کافی، نشر بوستان کتاب، ۳۰۰ واژه دوم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	متعاقباً اعلام می شود.	---	---	---	---	---	---
مفاهیم نهج البلاغه	دانشگاهی	کتاب سیری در نهج البلاغه، تألیف شهید مطهری، انتشارات صدرا، فصول: ۱، ۳، ۴، ۵، ۷	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	کتاب پیام امام، جلد ۱، تألیف آیت الله مکارم شیرازی، شرح خطبه های ۱۶، ۱۲، ۵، ۷، ۳	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	کتاب پیام امام، جلد ۱، تألیف آیت الله مکارم شیرازی، کل کتاب	---	---	---	---	---	---
مفاهیم صحیفه سجادیه	دانشگاهی	کتاب نظام اخلاقی اسلام، تألیف علی صفایی حائری، انتشارات لیلہ القدر	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	کتاب شهود و شناخت، تألیف آیت الله ممدوحی، ج ۱، نشر بوستان کتاب، دعاها ۱ تا ۵	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	کتاب شهود و شناخت، تألیف آیت الله ممدوحی، ج ۱، نشر بوستان کتاب، کل کتاب	---	---	---	---	---	---
حفظ موضوعی قرآن کریم	دانشگاهی	کتابچه حفظ موضوعی قرآن، تألیف محمد حاج ابوالقاسم، نشر سازمان اوقاف، از ابتدای فصل ۳ ص ۱۴۶ تا پایان کتاب	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	کتاب درسنامه حفظ موضوعی، تألیف حسین افتخاریان، انتشارات تلاوت، از درس ۱ تا ۷	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	کتاب درسنامه حفظ موضوعی، تألیف حسین افتخاریان، انتشارات تلاوت، کل کتاب	---	---	---	---	---	---
آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم	دانشگاهی	کتاب بنای بندگی صفای زندگی، آیت الله ضیاء آبادی، جلد اول، بنیاد خیریه حضرت زهرا علیها السلام	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	کتاب مراحل اخلاق در قرآن کریم، آیت الله جوادی آملی، نشر اسراء، ج ۱۱، از ابتدای کتاب تا صفحه ۱۴۴	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	کتاب مراحل اخلاق در قرآن کریم، آیت الله جوادی آملی، نشر اسراء، ج ۱۱، کل کتاب	---	---	---	---	---	---
آشنایی با سیره معصومین علیهم السلام	دانشگاهی	کتاب همگام با گل‌های بهاری، تألیف حسین سیدی، نشر معارف، از ص ۲۰ تا ۱۸۰	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	کتاب انسان ۲۵۰ ساله (بیانات مقام معظم رهبری)، نشر صهبا، از فصل اول تا فصل نهم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	متعاقباً اعلام می شود.	---	---	---	---	---	---
احکام	دانشگاهی	کتاب رساله دانشجویی، نشر معارف، از ابتدای احکام نذر تا پایان کتاب	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	سراسری بهداشت	کتاب رساله دانشجویی، نشر معارف، کل کتاب	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ملّی دانشجویان	متعاقباً اعلام می شود	---	---	---	---	---	---

بخش کتابخوانی

مخاطبان						منبع	مرحله	رشته
دانشجویان		کارکنان		اساتید				
خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا			
✓	✓	✓	✓	✓	✓	کتاب سبک زندگی اسلامی ایرانی، تألیف احمدحسین شریفی، مرکز علوم انسانی صدرا	سراسری بهداشت	بررسی و نقد کتاب
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	کتاب ادب فنای مقربان(شرح زیارت جامعه کبیره)، تألیف آیت الله جوادی آملی، ج اول، نشر اسراء	سراسری بهداشت	تلخیص کتاب
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	

بخش پژوهش

مخاطبان						موضوع	مرحله	رشته ها
دانشجویان		کارکنان		اساتید				
خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا			
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرآن، حدیث و سلامت	سراسری بهداشت	مقاله نویسی
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	
---	---	✓	✓	✓	✓	قرآن، حدیث و سلامت	سراسری بهداشت	ترجمه و تألیف

بخش فناوری

مخاطبان						موضوع	مرحله	رشته‌ها
دانشجویان		کارکنان		اساتید				
خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا			
✓	✓	---	---	---	---	قرآن، حدیث و سلامت	سراسری بهداشت	تولید نرم افزار
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	
✓	✓	---	---	---	---	قرآن، حدیث و سلامت	سراسری بهداشت	وبلاگ نویسی
✓	✓	---	---	---	---		ملّی دانشجویان	

بخش هنری

رشته ها	مرحله	موضوع	مخاطبان					
			اساتید		کارکنان		دانشجویان	
			آقا	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم
خوشنویسی	سراسری بهداشت	آیه ۲۵ سوره مبارکه یونس به همراه ترجمه (والله يدعو الی دارالسلام...)	---	---	---	---	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓
نقاشی	سراسری بهداشت	تصویرگری آیات و قصص قرآنی (محور آثار داستان حضرت ابراهیم(ع)، حضرت سلیمان(ع)، و معراج پیامبر(ص))	---	---	---	---	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓
نماهنگ	سراسری بهداشت	آیات و احادیث مرتبط با سلامت	---	---	---	---	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓
عکس	سراسری بهداشت	قرآن و سلامت	---	---	---	---	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓
تذهیب	سراسری بهداشت	----	---	---	---	---	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓
فیلم کوتاه	سراسری بهداشت	آیات و احادیث مرتبط با سلامت	---	---	---	---	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓
معرق و منبت	سراسری بهداشت	آیه ۲۵ سوره مبارکه یونس (والله يدعو الی دارالسلام...)	---	---	---	---	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓
پویانمایی	سراسری بهداشت	قرآن و سلامت	---	---	---	---	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓
طراحی پوستر	سراسری بهداشت	پوستر بیست و دومین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه های علوم پزشکی کشور	---	---	---	---	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓

بخش ادبی

رشته ها	مرحله	موضوع	مخاطبان					
			اساتید		کارکنان		دانشجویان	
			آقا	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم
شعر	سراسری بهداشت	قرآن، حدیث و سلامت	---	---	---	---	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓
داستان نویسی	سراسری بهداشت	قرآن، حدیث و سلامت	---	---	---	---	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓
نمایشنامه نویسی	سراسری بهداشت	قرآن، حدیث و سلامت	---	---	---	---	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓
فیلمنامه نویسی	سراسری بهداشت	قرآن، حدیث و سلامت	---	---	---	---	✓	✓
	ملی دانشجویان		---	---	---	---	✓	✓

مجموعه ضوابط جشنواره

ضوابط کلی:

۱- هر داوطلب می تواند حداکثر در دو رشته، در دو بخش مجزا (به طور مثال: حفظ ۱۰ جزء و معرّق) و در یکی از گروه های دانشجویان، اساتید و کارکنان شرکت نماید.

تبصره ۱: صرفاً در مرحله دانشگاهی شرکت همزمان در رشته **تواشیح** و یکی دیگر از رشته های بخش شفاهی مجاز می باشد.

تبصره ۲: راهیابی به مرحله سراسری بهداشت و به تبع آن مرحله ملی دانشجویان تنها در یک رشته از بخش های مختلف امکان پذیر است.

۲- شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره:

۲-۱- اساتید: با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه.

۲-۲- دانشجویان: اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره.

۲-۳- کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی، قراردادی، طرحی و پاره وقتی که حداقل تا پایان سال ۱۳۹۴ با دانشگاه و یا وزارتخانه همکاری داشته و حکم کارگزینی و یا تأییدیه دانشگاه مربوطه را اخذ نمایند.

تبصره ۵: در زمان معرفی نفرات برتر به مرکز قرآن و عترت ارسال مدارک فوق الزامی می باشد.

۳- دانشجویانی که در یکی از رشته های مرحله ملی دوره های پیشین حائز رتبه اول شده اند، مجاز به شرکت در همان رشته نخواهند بود.

۴- کارکنان و اساتید حائز رتبه اول در هر یک از رشته ها، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت ۳ سال در جشنواره نمی باشند.

۵- دانشجویانی که در یکی از رشته های بخش شفاهی در مرحله سراسری بهداشت رتبه اول را کسب نموده و در مرحله ملی، حائز رتبه اول نشده اند از شرکت در بخش دانشگاهی معاف بوده و در همان رشته مستقیماً به مرحله سراسری بهداشت راه خواهند یافت.

۶- ثبت نام در جشنواره از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره به آدرس <http://farhangi.behdasht.gov.ir> صورت می پذیرد.

۱- ضوابط بخش شفاهی:

۱-۱- بخش قرآن کریم

۱-۱-۱- رشته های حفظ یک و سه جزء پیوسته و سوره یاسین: این رشته ها مختص مرحله دانشگاهی بوده و

مرحله سراسری بهداشت نخواهد داشت. لذا تقدیر از نفرات برتر صرفاً در سطح دانشگاه انجام خواهد شد.

۱-۱-۲- رشته های حفظ ۵، ۱۰، ۲۰ جزء پیوسته و کل قرآن کریم: این رشته ها در تمامی مراحل دانشگاهی،

سراسری بهداشت و ملی دانشجویان برگزار می شود.

۱-۱-۳- ضروری است هیأت داوران بخش شفاهی در مراحل مختلف، به طور مجزا برای خواهران و برادران

شرکت کننده تعیین شوند.

۱-۱-۴- تمامی داوران در مرحله دانشگاهی باید با هماهنگی دبیرخانه جشنواره انتخاب شوند.

۱-۱-۵- دانشگاهیانی که در مرحله سراسری بهداشت و ملی دانشجویان دوره های قبل در مقاطع بالاتر در

رشته های حفظ رتبه های اول تا سوم را کسب نموده اند، نمی توانند در مقاطع پایین تر شرکت کنند.

۱-۱-۶- دانشجویانی که در یکی از رشته های حفظ مرحله ملی دوره های پیشین حائز رتبه اول شده اند مجاز به

شرکت در مقطع پایین تر نبوده و می بایست در مقطع بالاتر شرکت نمایند.

۱-۱-۷- برای کسب رتبه در هر مرحله و جواز حضور در مرحله بعد، حداقل امتیاز کسب شده توسط

شرکت کنندگان به شرح ذیل است:

رشته قرائت تحقیق و ترتیل و اذان		
رتبه	حد نصاب مرحله دانشگاهی از ۱۰۰	مرحله سراسری وزارت بهداشت از ۱۰۰
اول	۸۰	۸۵
دوم و سوم	۷۵	۸۰
رشته حفظ		
رتبه	حد نصاب مرحله دانشگاهی از ۲۰۰	مرحله سراسری وزارت بهداشت از ۲۰۰
اول	۱۶۰	۱۷۰
دوم و سوم	۱۵۰	۱۶۰

۱-۱-۸- سهمیه هر دانشگاه در هر رشته جهت معرفی به مرحله سراسری بهداشت یک نفر به تفکیک خواهر و برادر در صورت کسب حدنصاب مربوطه خواهد بود.

۱-۲- بخش عترت ﷺ

۱-۲-۱- شرکت کنندگان در رشته های اذان، تواشیح، دعا و مناجات خوانی می بایست فایل اجرای خود را در قالب لوح فشرده (صوتی و تصویری) حداکثر تا پایان خرداد ماه سال ۱۳۹۵ به دبیرخانه جشنواره در دانشگاه خود، تحویل نمایند و سپس دانشگاه ها لوح های مزبور را پس از دسته بندی جهت داوری به دبیرخانه دائم جشنواره (مرکز قرآن و عترت) ارسال نمایند.

تبصره ۱: آثار ارسالی می بایست غیرتقلیدی باشد.

تبصره ۲: در رشته دعا و مناجات خوانی موارد زیر می بایست توسط شرکت کنندگان در نظر گرفته شود:

۱- موضوع: متعاقباً اعلام خواهد شد.

۲- زمان اجرا: حداکثر ۴ دقیقه (تلاوت یک قطعه کامل دعا)

تبصره ۴: در رشته تواشیح موارد زیر می بایست توسط دانشجویان برادر در نظر گرفته شود:

۱- موضوع: شامل اسماء و اذکار الهی یا حمد و ثنای الهی یا اهل بیت ﷺ

۲- زمان اجرا: حداکثر ۱۰ دقیقه

۳- تعداد اعضای گروه: حداقل ۴ و حداکثر ۶ نفر.

لازم است متن تواشیح و ترجمه فارسی آن در قالب word ارائه گردد.

۱-۲-۲- داوری بخش شفاهی عترت ﷺ بصورت متمرکز در دبیرخانه دائم جشنواره

(مرکز قرآن و عترت) صورت خواهد پذیرفت.

تبصره ۱: پیش از ارسال لوح فشرده از **سالم بودن** و **مطابق آیین نامه بودن** آن مطمئن شوید تا حقی از

شرکت کنندگان ضایع نشود.

تبصره ۲: بر روی لوح فشرده ارسالی حتماً نام دانشگاه، نام و نام خانوادگی داوطلب و نام رشته آزمون ثبت شود.

تبصره ۳: فایلها و فولدرها حتماً بصورت انگلیسی نام گذاری شود، از نام گذاری فارسی خودداری شود.

تبصره ۴: در صورتی که کیفیت لوح های فشرده دریافتی مطلوب نبوده و قابلیت داوری مجدد را نداشته باشد و یا هرگونه مغایرت با آیین نامه داشته باشد، از دور مسابقات حذف خواهند شد.

۲- ضوابط بخش کتبی:

- ۱-۲- آزمون مرحله‌ی دانشگاهی در روز سه‌شنبه ۱۳۹۵/۲/۱۴ در بازه زمانی ۹ تا ۱۴ به طور همزمان و سراسری در دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور برگزار خواهد شد.
- ۲-۲- طراحی و ارسال سؤالات از سوی مرکز قرآن و عترت صورت خواهد پذیرفت.
- ۲-۲- در رشته حد نصاب لازم جهت راهیابی به مرحله سراسری بهداشت کسب ۸۵ درصد نمره خواهد بود.
- ۳-۲- سهمیه هر دانشگاه در هر رشته جهت معرفی به مرحله سراسری بهداشت یک نفر به تفکیک خواهر و برادر در صورت کسب حدنصاب مربوطه خواهد بود.
- ۴-۲- آزمون مرحله‌ی سراسری بهداشت در روز سه‌شنبه ۱۳۹۵/۵/۵ ساعت ۱۰ صبح بطور همزمان و منطقه‌ای در دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور برگزار خواهد شد.
- ۵-۲- دستورالعمل و نحوه برگزاری آزمون‌ها متعاقباً اعلام خواهد شد.

۳- ضوابط بخش کتابخوانی:

- ۱-۳- بخش کتابخوانی شامل بررسی و نقد و تلخیص کتاب می‌باشد.
- ۲-۳- شرکت کنندگان محترم می‌بایست فایل نقد یا تلخیص خود را از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره (<http://farhangi.behdasht.gov.ir>) حداکثر تا پایان خرداد ماه سال ۱۳۹۵ به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- ۳-۳- ضوابط و معیارهای نقد و تلخیص ضمائم قابل دریافت می‌باشد.

۴- ضوابط بخش پژوهشی:

- ۱-۴- بخش پژوهشی شامل ارائه مقاله، ترجمه و تألیف در حوزه قرآن، حدیث و سلامت می‌باشد.
- ۲-۴- شرکت کنندگان محترم می‌بایست فایل مقاله یا ترجمه و تألیف خود را از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره (<http://farhangi.behdasht.gov.ir>) حداکثر تا پایان خرداد ماه سال ۱۳۹۵ خواهد بود.
- ۳-۴- ضوابط و معیارهای بخش پژوهشی در بخش ضمائم قابل دریافت می‌باشد.

۵- ضوابط معیارهای بخش فناوری، ادبی و هنری در بخش ضمائم قابل دریافت می‌باشد.

- ۱-۵- مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره حداکثر تا پایان خرداد ماه سال ۱۳۹۵ به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- ۲-۵- بعد از پایان جشنواره آثار ارسالی (در بخش فناوری و هنری) به شرکت کنندگان عودت داده خواهد شد.

فصل دوم

آئین نامه اجرایی

محتوای محتوایی و اجرایی جشنواره

۱- وظایف و اقدامات واحدهای دانشگاهی:

- ۱-۱- طرح موضوع در شورای فرهنگی دانشگاه و تشکیل ستاد در راستای برگزاری جشنواره قرآن و عترت.
* اداره فرهنگی معاونت فرهنگی و دانشجویی جهت جلب همکاری بهتر، می تواند از مشارکت دستگاه های قرآنی استانی همانند سازمان اوقاف و امور خیریه، ادارات کل تبلیغات اسلامی استانها (اداره برنامه ریزی امور قرآنی) و اتحادیه های قرآنی بهره مند گردد.
- ۲-۱- برگزاری جلسات ستاد با حضور معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه، رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری دانشگاه، مدیر فرهنگی، کارشناس قرآن و عترت و دبیر کانون قرآن و عترت
- ۳-۱- تبلیغات، فضاسازی و اطلاع رسانی به دانشگاهیان در مراکز تحت نظارت جهت ثبت نام در جشنواره.
- ۴-۱- بهره مندی از مشارکت دانشجویان در اجرای جشنواره.
- ۵-۱- انتخاب مسئول اجرایی مرحله دانشگاهی جشنواره و معرفی وی طبق فرم زیر به دبیرخانه جشنواره حداکثر تا پایان بهمن ماه ۱۳۹۴.

نام و نام خانوادگی:	سمت در واحد دانشگاهی:	تلفن همراه: محل کار:
Email:		

- ۶-۱- ارتباط مستمر با دبیرخانه جشنواره در مرکز و برنامه ریزی جهت اجرای جشنواره در تاریخ های تعیین شده.
- ۷-۱- ثبت نام اینترنتی جشنواره از داوطلبان از طریق پایگاه اطلاع رسانی <http://farhangi.behdasht.gov.ir>
- ۸-۱- اتخاذ تدابیر لازم به منظور برگزاری شایسته جشنواره.
- ۹-۱- اعلام زمان دقیق برگزاری بخش شفاهی (قرآن) به مرکز قرآن و عترت اواخر فروردین ۱۳۹۵.
- ۱۰-۱- هماهنگی با مرکز قرآن و عترت جهت انتخاب هیئت داوران بخش شفاهی (قرآن).
- ۱۱-۱- برگزاری مسابقات و معرفی نفرات برگزیده هر دانشگاه به دبیرخانه جشنواره.

۲- اعلام نتایج به دبیرخانه جشنواره:

- ۱-۲- ضروری است نتایج مرحله دانشگاهی در بخش مختلف مطابق با جدول زمانی جشنواره که در ادامه خواهد آمد به دبیرخانه دائم جشنواره ارسال گردد.
- تبصره: بدیهی است در صورت تأخیر در اعلام و ارسال اسامی، حضور برگزیدگان در مراحل بعدی امکان پذیر نخواهد بود.
- ۲-۲- دبیرخانه بیست و یکمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه های علوم پزشکی کشور می بایست نتایج را از طریق ارسال به فرابر و همچنین ارسال فیزیک نتایج و آثار اقدام نمایند.

۳- پیشنهادهای آموزشی:

جهت افزایش کیفی سطح جشنواره و همچنین ارتقاء سطح علمی و مهارتی دانشگاهیان محترم در بخش شفاهی جشنواره پیشنهادهای آموزشی به شرح موارد زیر جهت اجرا اعلام می گردد:

۳-۱- **جلسه حضوری:** در صورت به حد نصاب رسیدن تعداد ثبت نام کنندگان (حداقل ۱۵ نفر در هر بخش) دانشگاه می تواند اقدام به برگزاری کلاسهای آموزشی در زمینه حفظ و قرائت قرآن با حضور اساتید مبرز استانی نماید.

۳-۲- **تماس تلفنی:** در این شیوه استاد مربوطه با هر یک از شرکت کنندگان حداقل به میزان ۱۰ دقیقه نسبت به رفع اشکال و ارائه راهکارهای علمی و مهارتی اقدام خواهد نمود.

۳-۳- **ارائه بسته آموزشی:** در این شیوه دانشگاه مربوطه می تواند با توجه به استقبال ثبت نام کنندگان نسبت به تهیه بسته های آموزشی (لوح فشرده آموزش صوت و لحن، وقف و ابتدا و... به همراه کتب آموزشی مربوطه) با هماهنگی مرکز قرآن و عترت اقدام و به ایشان جهت بهره مندی تحویل نماید.

۳-۴- **معرفی به مؤسسات و جلسات قرآنی:** با توجه به وجود مؤسسات و جلسات قرآنی فعال در استانها، دانشگاه ها می توانند ثبت نام کنندگان را به مراکز مربوطه معرفی نمایند. در این خصوص پیشنهاد می شود با مسئول اداره برنامه ریزی امور قرآنی ادارات کل تبلیغات اسلامی در استانها رایزنی گردد.

۴- روشهای پیشنهادی جهت تبلیغ جشنواره

۴-۱- قرار دادن لینک ثبت نام جشنواره در سایت دانشگاه

۴-۲- بهره مندی از همکاری دانشجویان در امور اجرایی جشنواره

۴-۳- استفاده از همکاری انجمن های علمی، کانونهای فرهنگی، بسیج دانشجویی، کانونهای کارآفرینی و ...

۴-۴- استفاده از اساتید، بالخصوص اساتید گروه معارف برای اطلاع رسانی در کلاس

۴-۵- پیشنهاد به اساتید معارف جهت اعطای نمره تشویقی به دانشجویان در ازای ارائه گواهی شرکت در جشنواره

۴-۶- برگزاری محافل انس با قرآن در مناسبتهای مقتضی و بهره مندی از دانشجویان برگزیده و فعال قرآنی

۴-۷- طراحی و چاپ کارت پستال ویژه جشنواره و هدیه به دانشجویان جهت ثبت نام و شرکت در جشنواره

۴-۸- دعوت ویژه از دانشجویان قاری و حافظ شناخته شده در دانشگاه

۴-۹- استفاده از نظرات اساتید و دانشجویان فعال در خصوص روشهای تبلیغ

۴-۱۰- تبلیغ و اطلاع رسانی در برنامه های متعدد فرهنگی مراکز در خصوص جشنواره

۴-۱۱- مصاحبه با دانشجویان برتر قرآنی و درج در سایت و نشریات معتبر استان

۴-۱۲- رایزنی با صدا و سیما استانی جهت تبلیغ برنامه های قرآنی

۵- نشانی دبیرخانه دائم جشنواره :

آدرس: تهران - خیابان ولیعصر (عج) - بالاتر از خیابان آیت الله طالقانی - پایین تراز کوچه گیلان - پلاک ۱۶۰۵ - معاونت

دانشجویی و فرهنگی - مرکز قرآن و عترت

کدپستی: ۱۵۹۳۳۶۳۵۱۶ / صندوق پستی: ۵۷۹

شماره تماس: ۰۲۱-۸۸۹۲۵۶۱۱ / شماره نمابر: ۰۲۱-۸۸۹۴۶۹۵۵

رایانامه: d.quran@behdasht.gov.ir

۶- جدول مراحل و زمانبندی برگزاری جشنواره

مرحله	برنامه ها	مجری	زمانبندی
آماده سازی	ارسال آیین نامه جشنواره	مرکز قرآن و عترت	بهمن ۱۳۹۴
	تبلیغات و اطلاع رسانی	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	بهمن ۱۳۹۴
	ثبت نام به صورت الکترونیکی	---	بهمن لغایت ۱۵ اسفند ۹۴
	معرفی دبیر جشنواره	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	حداکثر تا پایان بهمن ۹۴
مرحله دانشگاهی	برگزاری دوره های آموزشی ویژه متسابقین بخش شفاهی (قرآن)	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	حداقل یکماه پیش از برگزاری مسابقات
	پیشنهاد تیم داوری بخش شفاهی (حفظ و قرائت) به مرکز قرآن و عترت به همراه زمان برگزاری مسابقات شفاهی	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	فروردین ۱۳۹۵
	طراحی و نهایی سازی سوالات بخش کتبی	مرکز قرآن و عترت	حداقل یکماه پیش از برگزاری آزمون
	ارسال سوالات بخش کتبی به همراه آیین نامه مربوطه	مرکز قرآن و عترت	سه روز پیش از برگزاری آزمون
	برگزاری مسابقات شفاهی	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	اردیبهشت ماه ۱۳۹۵
	برگزاری مسابقات کتبی	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	سه شنبه ۱۳۹۵/۲/۱۴ بازه زمانی ۹ تا ۱۴
	معرفی برگزیدگان بخش کتبی قرآن و عترت و شفاهی قرآن به مرکز	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	حداکثر تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۵
	ارسال آثار مربوط به بخش های پژوهشی، فناوری، ادبی، هنری و کتابخوانی	معاونت فرهنگی دانشگاه ها	حداکثر تا ۱۳۹۵ /۴/۵
	داوری آثار بخش های پژوهشی، فناوری، ادبی، هنری، کتابخوانی و بخش شفاهی عترت (اذان، دعا و مناجات خوانی و تواشیح)	مرکز قرآن و عترت	تیرماه ۱۳۹۴
	برگزاری مسابقات بخش کتبی	معاونت فرهنگی دانشگاه های منتخب	سه شنبه ۱۳۹۵/۵/۵ ساعت ۱۰ صبح
مرحله سراسری وزارت بهداشت	برگزاری مسابقات شفاهی و مراسم اختتامیه و اهدای جوایز بخش های مختلف	دانشگاه میزبان با هدایت مرکز قرآن و عترت	دهه آخر مرداد ۱۳۹۵
	ارسال اسامی برگزیدگان به دانشگاه میزبان جشنواره ملی دانشجویان	مرکز قرآن و عترت	اوایل شهریور ۱۳۹۵
	آماده سازی متسابقین جهت شرکت در مرحله ملی دانشجویان	مرکز قرآن و عترت	شهریور و مهر ۱۳۹۵

فصل سوم

ضمائم

مجموعه آئین نامه داوری بخش شفاهی

رشته های شفاهی شامل قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، حفظ، اذان و دعا و مناجات خوانی است که در این فصل از آئین نامه موارد اجرایی و ریز نمرات مربوط به هر یک در بخش های مربوطه خواهد آمد. نکته قابل توجه این است که شرکت کننده شخصاً باید در زمان و مکان تعیین شده در جایگاه مورد نظر مسابقات حضور یافته و مسابقه خود را ارائه نماید. همچنین با توجه به آئین نامه کلی مسابقات، شرکت کننده در این بخش نمی تواند همزمان در دو رشته (بجز رشته تواشیح) شرکت نماید و در رشته ای که امسال در آن شرکت نموده است نباید در هیچ یک از دوره های مسابقات ملی دانشجویان سالهای قبل در همان رشته رتبه اول را کسب نموده باشد.

بخش اول: آئین نامه رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

۱- کلیات رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

۱-۱- امتیاز رشته های مختلف مسابقات، به شرح زیر محاسبه می شود:

رشته های قرائت تحقیق و ترتیل		رشته حفظ	
عنوان	امتیاز	عنوان	امتیاز
تجوید	۳۵	تجوید	۳۵
وقف و ابتدا	۱۵	وقف و ابتدا	۱۵
صوت	۲۰	صوت	۲۰
لحن	۳۰	لحن	۳۰
صحت حفظ	----	صحت حفظ	۱۰۰
جمع امتیازات	۱۰۰	جمع امتیازات	۲۰۰

تبصره ۱: در مسابقات دانشگاهی و سراسری بهداشت نمره نهایی حافظ از ۷۰ درصد نمره صحت حفظ و ۳۰ درصد نمره صحت قرائت تشکیل می گردد. در مسابقات مقاطع بالاتر، نمره نهایی حافظ مشتمل بر ۵۰ درصد نمره صحت حفظ و ۵۰ درصد نمره صحت قرائت خواهد بود.

تبصره ۲: برای کسب رتبه در هر مرحله و جواز حضور در مرحله بعد، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رشته قرائت تحقیق و ترتیل		
رتبه	حد نصاب مرحله دانشگاهی از ۱۰۰	مرحله سراسری وزارت بهداشت از ۱۰۰
اول	۸۰	۸۵
دوم و سوم	۷۵	۸۰
رشته حفظ		
رتبه	حد نصاب مرحله دانشگاهی از ۲۰۰	مرحله سراسری وزارت بهداشت از ۲۰۰
اول	۱۶۰	۱۷۰
دوم و سوم	۱۵۰	۱۶۰

۲-۱- مبنای مسابقات حفظ و قرائت قرآن کریم در تمام مراحل (دانشگاهی، سراسری وزارت بهداشت، ملی دانشجویان)، روایت حفص از عاصم است. فقط در مرحله سراسری بهداشت و ملی دانشجویان، رعایت روایت حفص از عاصم از طرق معتبر و مشروط به اجتناب از ترکیب طرق ضروری است.

۳-۱- شرکت کنندگان در هر مرحله، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت یا پاسخگویی به سؤالات خواهند پرداخت.

۴-۱- میزان قرائت در رشته‌ها، جنسیت‌ها و مراحل مختلف براساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌شود:

رشته		جنسیت	دانشگاهی	دستگاهی (کشوری)	ملی دانشجویان	
					مرحله اول	مرحله دوم
تحقیق		خواهر	۸ سطر	۱۰ سطر	۱۰ سطر	۱۵ سطر
		برادر	۸ سطر	۱۰ سطر	۱۰ سطر	۲۰ سطر
ترتیل		خواهر	۱۰ سطر	۱۰ سطر	۱۲ سطر	۲۰ سطر
		برادر	۱۲ سطر	۱۲ سطر	۱۵ سطر	۳۰ سطر
حفظ	کُل قرآن	برادران و خواهران	۳ سوال ۸ سطری	۳ سوال ۱۰ سطری	۳ سوال ۱۲ سطری	۳ سوال ۱۵ سطری
	۲۰ جزء		۲ سوال ۸ سطری	۲ سوال ۱۰ سطری	۲ سوال ۱۲ سطری	۲ سوال ۱۵ سطری
	۵ و ۱۰ جزء		۲ سوال ۸ سطری	۲ سوال ۱۰ سطری	۲ سوال ۱۰ سطری	۲ سوال ۱۲ سطری
	۱ و ۳ جزء		۲ سوال ۸ سطری	---	---	---
	سوره یاسین		۲ سوال ۶ سطری	---	---	---

۵-۱- در مرحله‌ای که نوبت مسابقه هریک از شرکت کنندگان براساس قرعه تعیین می‌شود، در صورت عدم حضور شرکت کننده، حداکثر با دو نفر فاصله، شرکت کننده از دور رقابتها حذف می‌گردد. در مرحله‌ای که قرعه تعیین نمی‌شود، با دو مرتبه خواندن نام تمام شرکت کنندگان به طور مجزا و عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۶-۱- مسابقات قرائت تحقیق و ترتیل و حفظ کل در مرحله ملی دانشجویان در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و یا بستگی به نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می تواند در دور مرحله برگزار گردد. در این صورت در هر رشته حدکثر ۵ نفر برتر به مرحله دوم (فینال) راه خواهند یافت.

تبصره ۱: در مرحله ملی دانشجویان، در تمام رشته ها ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه های برتر مشخص می شوند.

تبصره ۲: در صورت برگزاری مرحله دوم (فینال) داوری توسط همان ترکیب نفرات داوران مرحله اول انجام می پذیرد.

۷-۱- وجود مغایرت بیش از ۵ درصد امتیاز در بخش صحت حفظ و ۱۰ درصد در امتیازات سایر بخش ها، در هیئت نظارت مورد رسیدگی قرار می گیرد. چنانچه پس از شنیدن یا بررسی توسط داوران نتیجه تغییری نیافت، صورتجلسه توسط رییس هیئت داوران و ناظر مسابقه، تنظیم می شود.

۸-۱- کنترل مصحف واحد که مورد استفاده شرکت کنندگان، جایگاه و داوران است، برعهده ناظر فنی و در صورت نبود ناظر، برعهده رییس هیئت داوران است.

۹-۱- قطعات قرائت تحقیق و ترتیل در مرحله کشوری توسط کارگروه منتخب داوران بخش های مختلف، تعیین می شود.

۱۰-۱- سؤالات رشته های حفظ و رشته ترتیل توسط کارگروه منتخب داوران بخش صحت حفظ، تعیین می شود.

۱۱-۱- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

۱۲-۱- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته های مختلف عبارت است از: صحت حفظ، تجوید، وقف

۲- کلیات رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل)

۱-۲- قطعات قرائت تحقیق و ترتیل در مرحله سراسری بهداشت و ملی دانشجویان توسط کارگروه منتخب داوران بخش های مختلف، تعیین می شود.

۲-۲- آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می گردد.

۳-۲- در صورت دو مرحله ای شدن مسابقات در بخش تحقیق و ترتیل برای افراد راه یافته به مرحله نهایی در مرحله ملی دانشجویان، قرعه ای یکسان انتخاب شده و با فاصله یک نفر در قرنطینه به وی اعلام می گردد.

۳- کلیات رشته ی حفظ قرآن کریم

۱-۳- میزان ارائه محفوظات در مسابقات حفظ، در رشته حفظ کل از هر ۱۰ جزء، یک سؤال و در سایر رشته های حفظ، دو سؤال از دو قسمت مساوی محفوظات خواهد بود.

تبصره: محفوظات حافظ باید پیوسته باشد؛ در غیر این صورت باید حداکثر مشتمل بر دو بخش باشد.

۲-۳- سؤالات مربوط به رشته صحت حفظ به صورت قرعه و سؤالات هرنفر در یک قرعه در نظر گرفته می شود.

۳-۳- رعایت عدالت در انتخاب سؤال از نظر مکان شروع آیه در صفحه، انتقال تلاوت به صفحه بعد، تعداد سطور و نظایر آنها ضروری است.

۴-۳- در صورت برگزاری فینال در رشته حفظ کل در مرحله مقدماتی باید در بخش صحت حفظ، برادران حداقل نمره ۸۵ از ۱۰۰ و خواهران نمره ۸۰ از ۱۰۰ را کسب نمایند تا بتوانند به مرحله بعد راه یابند.

۵-۳- داوران تجوید برای هریک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می کنند و نمره نهایی تجوید حافظ، معدل آنها خواهد بود.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می کنند. امتیاز تجوید حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

هدایت حافظ:

۶-۳- داور یا داوران صحت حفظ و نیز هادی حافظان باید حافظ کل قرآن کریم باشند.

۷-۳- هادی حافظان در هر رشته از رشته های حفظ باید ثابت باشد و تمام شرکت کنندگان آن رشته را هدایت کند.

تذکر: اصل بر آن است که هادی حافظان به تلاوت حافظ امتیاز دهد؛ مگر در شرایطی که طبق تصمیم مشترک ستاد برگزاری مسابقات و هیئت داوران، به امتیازدهی هادی حافظان نیاز نباشد.

۸-۳- لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص و ادامه دادن باشد، تلاوت شود.

۹-۳- در صورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می شود.

۱۰-۳- در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور هادی تنها یک بار تذکر می دهد و در صورت تصحیح نکردن حافظ، داور هادی آن را تصحیح و حداکثر امتیاز آن بخش را از حافظ کسر می کند.

تبصره: در اشتباهات مربوط به حروف و حرکات، تذکر داور هادی ضروری نیست.

۱۱-۳- برای تذکر اشتباهات حافظ در کلمه و عبارت، داور هادی تا قبل از کلمه یا عبارت اشتباه را تلاوت می کند.

۱۲-۳- در صورتی که حافظ دچار مکث شود، داور هادی نباید عبارت قبل از مکث را تلاوت کند.

تبصره ۱: در صورتی که بعد از مکث، داور هادی عبارت قبل را طوری تکرار کند که باعث یادآوری حافظ شود، علاوه بر کسر امتیاز مکث، یکبار امتیاز تکرار دیگر نیز از حافظ کسر می شود.

تبصره ۲: اگر بعد از تکرار داورهای، حافظ نتواند بخش فراموش شده را به خاطر آورد، داور هادی به حافظ کمک نموده، حسب نوع کمک، امتیاز مربوط را از حافظ کسر می‌کند؛ ولی به دلیل مکث و تکرار، امتیازی از حافظ کسر نمی‌شود.

۱۳-۳- چنانچه حافظ در اثنای تلاوت هر سؤال بیش از ۲۰ امتیاز از دست دهد، تلاوت او قطع و امتیاز مربوط به صحت حفظ آن سؤال، به طور کامل از وی کسر خواهد شد. کسر بیش از ۲۰ امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ صورت گرفته باشد؛ اما در صورتی که تنها برخی از داوران صحت حفظ این میزان را کسر کرده باشند، قرائت حافظ باید ادامه پیدا کند.

۴- جزئیات امتیاز دهی بخش ها

* تجوید ۳۵ (امتیاز) *

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

الف - صحت قرائت

۱ - موارد کسر ۴ امتیاز:

۱ - ۱ - حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر یک کلمه؛

۱ - ۲ - حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر بیش از یک کلمه (اعم از عبارت، آیه یا سطر).

۲ - موارد کسر ۳ امتیاز:

۲ - ۱ - حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صله‌ها و ضمیر؛

۲ - ۲ - حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین؛

تبصره: کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۱ امتیاز است.

۲ - ۳ - وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال؛

۲ - ۴ - حذف، اضافه یا تغییر حرف.

تذکر ۱: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۱ امتیاز کسر می‌شود.

تذکر ۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

تذکر ۳: اشتباهات در اعراب، حروف، عبارات و کلمات و مواردی مانند وصل به سکون یا وقف به حرکت، اشباع یا عدم اشباع، تبدیل حرکات کوتاه به کشیده و بالعکس، فقط توسط داوران صحت حفظ کسر امتیاز می‌شود و داوران رشته تجوید امتیازی از حافظ کسر نخواهند نمود.

۳ - موارد کسر ۲ امتیاز:

به ازای هر سطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

ب- تجوید قرائت

۱ - موارد کسر ۲ امتیاز:

۱ - ۱ - تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز.

تبصره ۱: در صورت ادای ناقص، حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۱ امتیاز و در صورت تکرار غلط، ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۴ امتیاز است.

۲ - موارد کسر ۱ امتیاز:

۱ - رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی.

تبصره ۱: در صورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می شود.

تبصره ۲: رعایت ناقص موارد یاد شده نظیر توازن میزان غنه ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز خواهد شد.

تبصره ۳: در صورت تکرار هریک از موارد فوق، به ازای هر مورد و برای هر حرف، حداکثر ۳ امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قلقله در هریک از حروف آن، موجب کسر حداکثر ۳ امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن است.

۲ - ۲ - تداخل غیرممتاز یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین در میم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن.

۲ - ۳ - اختلال های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تیق (اشکال لحظه ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)، موجب کسر ۱ امتیاز می شود.

تبصره ۱: در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می کند.

تبصره ۲: در صورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تیق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

تذکر: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا شیوه تلفظ آن دارای ابهام باشد، کسر امتیاز پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید تنها از یک بخش صورت می گیرد.

ج- فصاحت قرائت:

فصاحت در قرائت قرآن کریم، تلفظ واضح حروف و حرکات براساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دور از گنگی و نامفهومی است.

فصاحت دارای ۷ امتیاز است که امتیاز آن با توجه به عناوین زیر تقسیم می شود:

۱ - تلفظ ممتاز و روان حروف: ۳ امتیاز

۲ - تلفظ ممتاز حرکات: ۳ امتیاز

۳ - تنظیم سرعت تلاوت: ۱ امتیاز

کسر امتیاز به دلیل اختلال در فصاحت به ترتیب زیر موجب کسر امتیاز می شود:

۱ - اختلال کلی و عمومی در تلفظ ممتاز و روان حروف به صورت کلی از سقف ۳ امتیاز در موارد زیر:

* مخارج، صفات و احکام حروف

* تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف

* زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه ها

۲ - اختلال در تلفظ ممتاز حرکات، هر مورد ۰/۲۵ امتیاز در موارد زیر:

* حرکات کوتاه و کشیده

* نقص در کیفیت تلفظ حرکات براساس لهجه فصیح عربی

* نقصان و زیادت در کشش صداها و کوتاه و کشیده

۳ - اختلال در سرعت تلاوت، هر مورد ۰/۲۵ امتیاز در موارد زیر:

* سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تاوت (تند و کندخواندن، اسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات)

* توازن نداشتن سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت (درمجموع موجب خلل در کیفیت ترتیل تلاوت می گردد).

تذکر: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز تجوید حافظ، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

وقف و ابتدا ۱۵(امتیاز)

سقف امتیاز وقف و ابتدا در مسابقات، ۱۵ امتیاز است؛ ولی در مرحله نهایی مسابقات رشته های تحقیق و ترتیل که قطعه ثابت یا همسان دارند، ۱ امتیاز مثبت لحاظ می شود و سقف امتیاز، ۱۴ است و روش امتیازدهی در چنین مسابقاتی به طور جداگانه ذکر می شود.

الف - موارد عمومی کسر امتیاز:

۱ - وقف یا ابتدای اقبیح (دارای مفهوم کفرآمیز) میان آیات و وصل اقبیح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می شود.

۲ - وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می شود.

۳ - وقف یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می شود.

* عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبیح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می شود.

۴ - رعایت نکردن اولویت های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می شود.

۵ - در مورد وقف اضطراری به دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن ها، امتیازی کسر نمی شود.

تبصره: در صورتی که قاری به لحاظ بی توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف قبیح یا اقبیح - ولو به دلیل کمبود نفس - مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی شود و مطابق بندهای ۱، ۲ و ۳، از او امتیاز کسر می شود.

۶ - نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر ۳ امتیاز در هر مورد می شود.

۷ - تکرار بدون دلیل هربخش از آیه در هرنفس، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می شود.

تبصره ۱: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.

تبصره ۲: در مسابقات رشته های حفظ، در صورتی که تکرار به دلیل اصلاح محفوظات باشد، امتیازی کسر نخواهد شد.

۸ - مکث نامتناسب و بیش از حد در رشته های تحقیق، تحقیق همراه حفظ قرآن و ترتیل، در هریک از مواضع زیر به کسر ۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیاز در کل تلاوت منجر می شود:

۸ - ۱ - مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری؛

۸ - ۲ - مکث طولانی برهم زننده نظم قرائت.

تذکر ۱: در مسابقات رشته های حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت اختیاری، محلی را برای وقف و ابتدا انتخاب می کند، از او امتیاز کسر می شود؛ اما چنانچه وقف نامناسب و مکث به دلیل اشکال در ارائه محفوظات باشد یا برای تصحیح قسمتی که اشتباه تلاوت کرده، ابتدا نماید، امتیازی از او کسر نخواهد شد.

تذکر ۲: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز وقف و ابتدای حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

ب- امتیازدهی مرحله نهایی مسابقات رشته های تحقیق و ترتیل:

۱ - کسر امتیاز وقف و ابتدا در این مرحله از ۱۴ صورت می گیرد و ۱ امتیاز دیگر، امتیاز مثبت است که به قاری ای تعلق می گیرد که:

۱ - ۱ - امتیازی از او کسر نشده باشد.

۱ - ۲ - قاری بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام داده باشد. چنانچه قاری در وقف و ابتدا دچار اشکال نباشد، اما نتواند بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام دهد، از ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز به ازای هر مورد از سقف ۱ امتیاز کسر می شود.

۲ - کسر امتیاز، طبق ۸ بند یادشده و بند ذیل صورت می گیرد.

۳ - چنانچه وصل در فواصل آیات، ضروری یا دارای اولویت باشد:

۳ - ۱ - وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) موجب کسر ۱/۵ امتیاز می شود.

۳ - ۲ - وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا موجب کسر ۱ امتیاز می شود.

۳ - ۳ - وقف یا ابتدای ناقص موجب کسر ۰/۵ امتیاز می شود.

تبصره: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه ای ناقص، مغیر معنا یا اقبح باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی شود.

* لحن ۳۰ (امتیاز) *

لحن رشته تحقیق

الف - ضوابط و معیارها:

۱ - قدرت تنغیم (پردازش نغمه ها): ۵ امتیاز

۲ - تنظیم و توزیع آهنگ ها بر عبارات (اندازه گیری): ۴ امتیاز

۳ - رعایت تکیه های صوتی (نبر صحیح کلمات): ۴ امتیاز

* هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می شود.

۴ - القای معانی و رعایت تعبیرات با استفاده از مهارت های صوتی و لحنی: ۴ امتیاز

۵ - تنوع ردیف های لحنی یا مقام: ۲ امتیاز

۶ - تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت): ۲ امتیاز

۷ - انتخاب ردیف های زیبا و جذاب: ۲ امتیاز

۸ - خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف تلاوت در ردیف های لحنی: ۲ امتیاز

۹ - استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: ۲ امتیاز

۱۰ - ارائه فرود عرفی در مقام و محدوده درجه صوتی شروع تلاوت: ۲ امتیاز

* ۱ امتیاز: مشابهت فرود با شروع؛ ۱ امتیاز: نزدیک بودن درجه صوتی فرود با شروع در محدوده صوتی حداکثر یک اکتاو

۱۱ - انتخاب سرعت مناسب: ۱ امتیاز

ب- موارد کسر امتیاز:

۱ - موارد کسر ۲ امتیاز:

۱ - ۱ - شروع تلاوت به طور غیرمتمعارف (خارج از توقع تلاوت مجلسی)

۱ - ۲ - ناهمگونی ردیفها (بیشتر از ۱/۵ پرده)

۲ - موارد کسر ۱ امتیاز:

۲ - ۱ - خروج از مقام

۲ - ۲ - انتقال ناهمگون مقام

۲ - ۳ - ناهمگونی ردیفها (کمتر از ۱/۵ پرده)

۲ - ۴ - ناهمگونی صوت و لحن

۳ - موارد کسر ۰/۵ امتیاز:

۳ - ۱ - تکلف و فشار در اجرای نغمات

۳ - ۲ - عدم توازن در سرعت تلاوت

۴ - موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز:

۴ - ۱ - ناکوکی یا خروج از ردیف صدا

۴ - ۲ - نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر: میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی گیرد.

لحن رشته‌های ترتیل و حفظ

الف - ضوابط و معیارها:

۱ - رعایت اسلوب ترتیل: ۵ امتیاز

۲ - تنوع ردیفهای لحنی یا مقام: ۴ امتیاز

۳ - تنظیم و توزیع آهنگها بر عبارات (اندازه‌گیری): ۴ امتیاز

۴ - رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات): ۴ امتیاز

* هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.

۵ - قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها): ۴ امتیاز

۶ - تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت): ۲ امتیاز

۷ - خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف ترتیل: ۲ امتیاز

۸ - القای معانی و رعایت تعبیرات: ۲ امتیاز

۹ - انتخاب سرعت مناسب: ۲ امتیاز

۱۰ - استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: ۱ امتیاز

ب_ موارد کسر امتیاز:

۱ - موارد کسر ۲ امتیاز:

ناهمگونی ردیفها (بیشتر از ۱/۵ پرده)

۲ - موارد کسر ۱ امتیاز:

۲ - ۱ - خروج از مقام

۲ - ۲ - انتقال ناهمگون مقام

۲ - ۳ - ناهمگونی ردیفها (کمتر از ۱/۵ پرده)

۲ - ۴ - ناهمگونی صوت و لحن

۳ - موارد کسر ۰/۵ امتیاز:

۳ - ۱ - تکلف و فشار در اجرای نغمهها

۳ - ۲ - عدم توازن در سرعت تلاوت

۴ - موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز:

۴ - ۱ - ناکوکی یا خروج از ردیف صدا

۴ - ۲ - نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر: میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی گیرد.

تذکر ۱: در رشتههای حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت طبیعی قرائت می کند، به او امتیاز لحن داده می شود و در

مواردی که حافظ به دلیل فراموشی، دچار اشتباه یا مکث شود و نظم قرائت وی مختل گردد، کسر امتیاز صورت نمی پذیرد.

تذکر ۲: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط

هادی حافظان قطع گردد، امتیاز لحن حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها

پاسخ داده است.

***صوت ۲۰ (امتیاز) ***

صوت رشته تحقیق

- ۱ - طنین (رنگ): ۵ امتیاز
 - ۲ - انعطاف: ۴ امتیاز
 - ۳ - مساحت (وسعت): ۴ امتیاز
- امتیاز مساحت صوت به شرح زیر توزیع می شود:
- * از بم ترین درجه صدا تا ۸ درجه (یک اکتاو) ۱ امتیاز
 - * از بم ترین درجه صدا تا ۱۱ درجه ۲ امتیاز
 - * از بم ترین درجه صدا تا ۱۲ درجه ۲/۵ امتیاز
 - * از بم ترین درجه صدا تا ۱۳ درجه ۳ امتیاز
 - * از بم ترین درجه صدا تا ۱۴ درجه ۳/۵ امتیاز
 - * از بم ترین درجه صدا تا ۱۵ درجه (دو اکتاو) ۴ امتیاز
- ۴ - استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: ۳ امتیاز
 - ۵ - شدت (حجم یا ولوم): ۲ امتیاز
 - ۶ - تحریر: ۲ امتیاز
- * آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می شود.

صوت رشته های ترتیل و حفظ

- ۱ - طنین (رنگ): ۶ امتیاز
 - ۲ - انعطاف: ۴ امتیاز
 - ۳ - شدت (حجم یا ولوم): ۳ امتیاز
 - ۴ - استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: ۳ امتیاز
 - ۵ - مساحت (وسعت): ۲/۵ امتیاز
 - ۶ - تحریر: ۱/۵ امتیاز
- * آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می شود.
- تذکر: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز صوت حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

صحت حفظ ۱۰۰ (امتیاز)

* مبنای اصلی و غالبی در بخش صحت حفظ، ظاهر و رسم الخط کلمات است:

۱ - اشتباه در حرکات و حروف (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر):

۱ - ۱ - تصحیح فوری حافظ: کسر ۵/۰ امتیاز

۱ - ۲ - تصحیح نکردن حافظ: کسر ۱ امتیاز

* منظور از حرف در این بخش، حروف الفبا است و کلماتی که در دستور زبان عربی حرف تلقی می شوند (نظیر: حتی، الی، فی، عن) را شامل نمی شود. در صورت بروز اشکال در این گونه کلمات، کسر امتیاز در ستون کلمه صورت می پذیرد.

* اگر حرکت کوتاه به حرکت کوتاه دیگر تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می شود؛ مانند تبدیل «عَبَادٌ» به «عَبَادٍ»، «أَنْتَ» به «أَنْتِ».

* اگر حرکت کشیده به حرکت کشیده دیگری تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می شود؛ مانند تبدیل «إِنَّهُ» به «إِنَّهَا»، «تَأْتُوا» به «تَأْتَا».

* اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده همجنس خود یا بالعکس تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می شود؛ مانند تبدیل «قَالَ» به «قَالَا»، «رَبِّي» به «رَبِّ».

* اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده غیرهمجنس خود یا بالعکس تبدیل شود، دو بار کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می شود؛ مانند تبدیل «قَالَ» به «قَالُوا»، «فَأْتُوا» به «فَأْتِ».

* یک حرف در ضمایر، یک حرف در موصولات، حرف مضارعه و موارد مشابه، هنگام تبدیل و تغییر به عنوان حرف تلقی شده، در همین ستون کسر امتیاز می گردد؛ مانند تبدیل «مَنْهُمْ» به «مَنْكُمْ»، «مَنْه» به «مَنْكَ»، «الَّذِي» به «الَّتِي»، «تَغْفِرُ» به «يَغْفِرُ».

* باید توجه داشت که حرف همراه حرکت خود مجموعاً یک حرف حساب می شود و فقط یک بار کسر امتیاز صورت می گیرد.

تذکر: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا روش تلفظ آن دارای ابهام باشد، پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید، کسر امتیاز تنها از یک بخش صورت می گیرد.

۲ - اشتباه در یک کلمه (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر):

۲ - ۱ - تصحیح فوری حافظ: کسر ۱ امتیاز

۲ - ۲ - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۲ امتیاز

۲ - ۳ - تصحیح نکردن حافظ: کسر ۳ امتیاز

* کلماتی که در قرآن کریم به صورت ترکیبی از حروف و کلمه یا دو یا چند کلمه آمده یا توجه به رسم الخط قرآن، یک کلمه محسوب می شود؛ مانند فلیقاتل، فسیکفیکهم، فاسقیناکموه.

* اگر در جابه جایی حروف (نه اعراب) ریشه و معنای کلمه تغییر کند، کسر نمره در بخش کلمه صورت می گیرد؛ مانند تبدیل «یَعْلَمُونَ» به «یَعْمَلُونَ»، «نَصِير» به «بَصِير»

* یک کلمه و یک حرکت در کلمه قبل یا بعد از آن، در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «وَاللَّهُ» به جای «إِنَّ اللَّهَ»، «وَرَبُّكَ» به جای «مِنْ رَبِّكَ».

* یک حرف و یک کلمه کنار هم، در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «هذه انعام و حرث» به جای «و قالوا هذه انعام و حرث».

* هریک از حروف مقطعه (تک حرفی یا بیشتر) یک کلمه محسوب می شود و اختلال در کل یا بعضی از حروف آن، موجب کسر نمره در ستون اشتباه در کلمه می گردد.

۳ - اشتباه در کلمات (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر):

۳ - ۱ - تصحیح فوری حافظ: کسر ۱/۵ امتیاز

۳ - ۲ - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۲/۵ امتیاز

۳ - ۳ - تصحیح نکردن حافظ: کسر ۴ امتیاز

* منظور از کلمات، عبارتی بیش از یک کلمه است؛ مانند: «والمجاهدون باموالهم و انفسهم فی سبیل الله» به جای «و المجاهدون فی سبیل الله باموالهم و انفسهم»، «والله خبیر بما تعملون» به جای «والله بما تعملون بصیر».

* بسمله در ابتدای سوره ها در حکم عبارت است.

۴ - عدم رعایت ترتیب آیات و جابه جایی آن ها:

۴ - ۱ - اگر جافتادگی در حد یک آیه باشد:

۴ - ۱ - ۱ - تصحیح فوری حافظ: کسر ۲ امتیاز

۴ - ۱ - ۲ - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۳ امتیاز

۴ - ۱ - ۳ - تصحیح نکردن حافظ: کسر ۴/۵ امتیاز

۴ - ۲ - اگر جافتادگی بیش از یک آیه باشد:

۴ - ۲ - ۱ - تصحیح فوری حافظ: کسر ۲/۵ امتیاز

۴ - ۲ - ۲ - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۳/۵ امتیاز

۴ - ۲ - ۳ - تصحیح نکردن حافظ: کسر ۵ امتیاز

* منظور از انتقال به آیه یا آیات دیگر فقط در مورد ابتدای آیات است و در صورت ایجاد اشتباه در خلال آیه، انتقال محسوب نمی شود و در ستون کلمات کسر امتیاز خواهد شد.

* اگر حافظ در خلال آیاتی که ابتدای آن ها باهم مشابه است دچار اشتباه شود، کسر امتیاز در ستون کلمات انجام خواهد شد.

* اگر حافظ در انتقال از انتهای سوره ای به سوره دیگر، که با حروف مقطعه آغاز می شود، دچار اشتباه شود و به جای حروف مقطعه صحیح، حروف مقطعه دیگری را تلاوت کند، کسر امتیاز در ستون انتقال به آیات دور انجام می گیرد؛ مانند قرائت «طه» بعد از اتمام سوره کهف به جای «کهیعص». در مورد حروف مقطعه مشابه، داور هادی می تواند پس از وقف حافظ، اشتباه را به وی تذکر ندهد و صبر کند تا ادامه آیات را تلاوت کند و بعد از مشخص شدن نوع اشتباه، کسر امتیاز را در ستون کلمه یا انتقال به دور انجام دهد؛ مانند قرائت «المر» بعد از اتمام سوره توبه به جای «الر» و قرائت «الم» بعد از اتمام سوره انعام به جای «المص».

* اشتباه در آیات کمتر از یک سطر، در ستون اشتباه عبارتی منظور می شود.

* چنانچه آیات کوتاه جافتاده بیش از یک سطر باشند، انتقال به دور محسوب می شود.

* اگر حافظ یک آیه بیش از یک سطر را تلاوت نکند و داور هادی تمام آیه را کمک کند، به ازای هر سطر ۴ نمره کسر می‌شود.

۵ - مکث و تکرار:

اگر شرکت کننده بیش از حد متعارف مکث نماید یا عبارتی را برای یادآوری حداکثر تا دو بار تکرار کند، برای هر مکث و هر بار تکرار ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.

* اگر شرکت کننده پس از مکث، موفق به ادامه تلاوت نشود، داور هادی مساعدت می‌کند و فقط حسب نوع کمک، امتیاز منفی برای حافظ در نظر گرفته می‌شود.

* اگر شرکت کننده پس از مکث، اشتباه تلاوت نماید، داور هادی مساعدت نموده و علاوه بر کسر امتیاز مکث، حسب نوع کمک، امتیاز منفی از حافظ کسر می‌نماید.

* اگر حافظ در خلال آیه پس از مکث، موفق به تلاوت عبارت نشود، در صورت امکان داور هادی ابتدا کلمه اول را تذکر می‌دهد و در صورت تلاوت حافظ، در ستون کلمه کسر امتیاز صورت می‌گیرد. در صورت عدم یادآوری، عبارت را تلاوت می‌کند و در ستون کلمات کسر امتیاز می‌نماید.

* اگر حافظ ابتدای آیه را فراموش و برای یادآوری آن مکث کند، داور هادی باید با خواندن عبارت ابتدایی آیه به حافظ کمک نماید و کسر امتیاز را در ستون کلمات انجام دهد.

* اگر در ابتدای تلاوت و طرح سؤال توسط داور، حافظ سؤال را تشخیص ندهد و از داور هادی برای تشخیص سؤال درخواست کمک کند یا در حین تلاوت بخواهد از داور هادی برای بخش قرائت شده تأیید بگیرد یا نام سوره، شماره صفحه یا شماره آیه را از داور هادی بپرسد، به ازای هر مورد ۰/۵ امتیاز از وی کسر خواهد شد.

* داور هادی سؤالاتی را که از ابتدای سوره آغاز می‌شود، تنها به ذکر نام سوره اکتفا می‌کند و ابتدای سوره را قرائت نمی‌کند.

* اگر حافظ پس از طرح سؤال توسط داور هادی، قرائت خود را پس از استعاذه و بسمله شروع کند و سپس از داور هادی بخواهد مجدد سؤال را تکرار نماید، کسر امتیاز در ستون کلمات درج خواهد شد.

* اگر برگشت حافظ برای یادآوری قسمت بعدی بیش از یک جمله باشد، به ازای قرائت هرنفس اضافه از قبل ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.

* چنانچه حافظ پس از اشتباه و تذکر داور، مرتکب اشتباه دیگری در تلاوت شود، صرفاً اشتباه اول ملاک کسر امتیاز است و کسر امتیاز آن در ستون عدم تصحیح، همان اشتباه درج خواهد شد.

بخش دوم: آئین نامه رشته اذان

در این رشته می بایست زمان و شرایط مساوی برای هر شرکت کننده در نظر گرفته شود. صوت و لحن تأثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک های ارزیابی خواهد بود.

۱- آئین نامه و ضوابط داوری

۱-۱- امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات (۲۰ امتیاز)

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
اذان	امتیازات	رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف	۵
		رعایت میزان کشش حرکات کوتاه	۵
		رعایت وقف و وصل عبارات (مطابق عرف موجود)	۵
		رعایت صحت الفاظ جملات	۵
	موارد کسر	اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارتهای اذان	هر مورد ۱ امتیاز

تبصره ۱: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می شود.

۲-۱- امتیازات و نمرات مربوط به صوت (۳۵ امتیاز)

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
اذان	امتیازات	مساحت (ارتفاع)	۷
		طنین (زیبایی و جاذبه)	۸
		شدت (قوت و رسایی)	۶
		انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها)	۷
		تحریر	۴
		استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت	۳

۳-۱- امتیازات و نمرات مربوط به لحن (۳۵ امتیاز)

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
اذان	امتیازات	به کارگیری تحریرهای فنی و زیبا	۴
		برخورداری از شروع و پایان مناسب	۵
		قرینه سازی در بندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حیّ علی ...)	۵
		انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا	۴
		رعایت تکیه های صوتی صحیح	۵
		رعایت همگونی نغمات و پرده ها	۴
		ابداع و نوآوری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول)	۸

۴-۱- امتیازات و نمرات مربوط به اجرای ممتاز (۱۰ امتیاز)

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
اذان	امتیازات	میزان تأثیر اجرا بر مستمعین	۱۰

تبصره ۲: برای کسب رتبه در هر مرحله و جواز حضور در مرحله بعد، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رشته اذان	
رتبه	مرحله سراسری وزارت بهداشت از ۱۰۰
اول	۸۵
دوم و سوم	۸۰

۲- آئین نامه اجرایی:

- ۱-۲- شرکت کنندگان در مدت ۴ دقیقه فرصت خواهند داشت تا یک اذان کامل ارائه نمایند. این زمان با توجه به نظر هیئت محترم داوران می تواند کاهش یابد و از بندهای اذان صرف نظر شود.
- ۲-۲- داوری توسط حداقل ۳ نفر از داوران مورد تأیید مرکز در برگه های داوری مجزا انجام می پذیرد که هر داور وظیفه داوری یک یا چند بخش را بر عهده دارد.
- ۳-۲- هر داور می تواند یک یا چند فصل را داوری نموده و در فرمهایی که به صورت کتبی در اختیار داور قرار می گیرد امتیاز دهی شده و امتیاز نهایی جمع امتیازات چهار بخش خواهد بود.

بخش سوم: آئین نامه رشته دعا و مناجات خوانی

۱- آئین نامه و ضوابط داوری

۱-۱- امتیازات و نمرات مربوط به صوت (۳۰ امتیاز)

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	صوت	امتیازات	شفافیت و صافی صدا	۲
۲			قدرت و رسایی	۶
۳			ارتفاع صوت "فاصله زیری و بمی"	۶
۴			طنین "ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی"	۷
۵			انعطاف «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده ای به پرده دیگر»	۶
			استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت	۳
۶		موارد کسر شده	اضطراب، لرزش، خش، گرفتگی، رگه دار شدن دائمی و مقطعی، خلط، جیغ، خروسی شدن، پرش یا ناله هنگام وقف، شهیق و زفیر و هر مورد اشکال صوتی از این قبیل، مشمول کسر امتیاز می گردد و بسته به تشخیص داور برای هر مورد از ۵٪ تا ۱ امتیاز منفی در نظر گرفته می شود.	
۷				
۸				
۹				

۲-۱- امتیازات و نمرات مربوط به لحن (۳۰ امتیاز)

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	لحن، مقامات و نغمات	امتیازات	تطبیق لحن با محتوا	۵
۲			هماهنگی الحان و تنظیم آهنگ صحیح	۶
۳			روانی و سلامت در اجرای الحان	۴
۴			کیفیت ممتاز تحریرها و جذابیت	۵
۵			ایجاد فضای معنوی، احساسی و پر شور در حین اجرا	۶
۶			رعایت تکیه های صوتی صحیح	۴

۳-۱- امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و حسن اجرا (۳۰ امتیاز)

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	تجوید و حسن اجرا	صحت و فصاحت الفاظ	رعایت مخارج صفات و احکام متعارف حروف	۸
۲			رعایت میزان کشش حرکات کوتاه	۸
۳		حسن اجرا	حسن اجرا و تاثیر بر مستمعین	۱۴

تبصره ۱-۳-۱- در قرائت دعا تجوید مانند قرائت قرآن نیست اما لازم است موارد رعایت شود و موارد کسرامتیاز به این صورت می باشد: هر مورد تلفظ غیر صحیح و غیرعربی حروف (حداقل ۵/۰ نمره و حداکثر ۳ نمره)، هر مورد صحیح ادا نکردن حرکات (حداقل ۵/۰ نمره و حداکثر ۲ نمره) و هر مورد کشش نامناسب در مدها، غنه‌ها و حروف مشدد و ساکن (حداقل ۲۵/۰ نمره و حداکثر ۱ نمره).

تبصره ۱-۳-۲- در دعا، کشش مدها و غنه‌ها براساس میزان کشش در قرائت قرآن نیست اما لازم است بیش از حد متعارف نباشد. همچنین در دعا کشش در حروف مشدد و ساکن به شرط رعایت حد متعارف جایز است اگرچه این امر در مورد قرائت قرآن اصلاً صادق نیست.

تبصره ۱-۳-۳- اذکار و اشعار و گریز غیر از متن دعا در هر مورد باعث کسر یک امتیاز می‌گردد.

۴-۱- امتیازات و نمرات مربوط به وقف و ابتدا (۱۰ امتیاز)

در این قسمت هر مکث و سکوت غیر متعارف ۵/۰ نمره و حداکثر ۲ نمره کسر می‌گردد و هر وقف و ابتدای نامتعارف و قبیح ۵/۰ الی ۱ نمره و حداکثر ۵ نمره کسر می‌گردد.

نکته: برای کسب رتبه در هر مرحله و جواز حضور در مرحله بعد، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رشته دعا و مناجات خوانی		
رتبه	حد نصاب مرحله دانشگاهی از ۱۰۰	مرحله سراسری وزارت بهداشت از ۱۰۰
اول	۸۰	۸۵
دوم و سوم	۷۵	۸۰

۲- آئین نامه اجرایی:

۱-۲- شرکت کنندگان می بایست در مدت ۴ دقیقه، یک قطعه کامل دعا را تلاوت نمایند. به ازای هر دقیقه کمتر یا بیشتر ۲ امتیاز کسر می‌گردد.

۲-۲- داوری توسط حداقل ۲ نفر از داوران مورد تأیید مرکز در برگه های داوری مجزا انجام می پذیرد و رأی نهایی معدل امتیاز داروان است.

۳-۲- متن دعاها متعاقباً اعلام خواهد شد.

مجموعه آئین نامه داوری بخش های پژوهشی، فناوری، هنری و ادبی

بخش اول: آئین نامه داوری بخش پژوهشی

۱-۱- بخش پژوهش شامل ارسال مقالات، ترجمه و تألیف در موضوع "قرآن، حدیث و سلامت" بوده که ضروری است قرآن پژوهان محترم با توجه به آئین نامه مربوطه مقاله خود را تدوین و از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره به آدرس <http://farhangi.behdasht.gov.ir> ارسال نمایند.

۲-۱- امتیازات و ملاکهای داوری مقالات

مخبر	موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داوری	توضیحات
محتوایی	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۵		
	پیشینه، نوآوری و ابتکار	۱۵		
	پاسخگویی به مسأله تحقیق	۱۰		
	قدرت تجزیه و تحلیل مطالب	۱۵		
	پاسخگویی به نیازها و اولویت های علمی جامعه	۵		
ساختاری	روشنی و گویایی چکیده و کلید واژگان	۱۰		
	انسجام و نظم منطقی مطالب	۱۰		
	رعایت اصول نگارش علمی	۱۰		
روشی	امانتداری، جامعیت و اصالت علمی منابع	۱۰		
	نتیجه گیری و امانتداری	۱۰		
	جمع کل	۱۰۰		

۱-۲-۱- رتبه علمی مقاله:

☐ علمی-تخصصی
 ☐ علمی-مروری
 ☐ علمی-ترویجی
 ☐ علمی-پژوهشی

۱-۲-۲- فایل متن مقاله با پسوند doc، docx با ویرایشگر Microsoft word ۲۰۰۷ و ویرایش متعارف مقالات باشد.

۳-۱- دستورالعمل نگارش مقالات

۱-۳-۱- متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.

۱-۳-۲- مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.

۱-۳-۳- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.

۱-۳-۴- مقالات با فاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به صورت

خوانا، با برنامه word ۲۰۰۷ تایپ شود.

۱-۳-۵- کلیه متن مقاله با فونت b badr و انداز فونت ۱۳ باشد.

۱-۳-۶- آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵). اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

۱-۳-۷- مقاله باید مشتمل بر بخشهای: الف) چکیده به فارسی، ب) کلید واژه ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه و و) فهرست منابع.

۱-۳-۸- ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره ی جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به عنوان مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به صورت زیر است: (طباطبایی، ۱۳۸۷، ج ۱۲) ۱-۳-۹- مقالات در یکی از عرصه های علوم قرآن، علوم حدیث و یا مباحث میان رشته ای قرآن و حدیث با سایر علوم نگاشته شده باشند.

۱-۳-۱۰- دبیرخانه جشنواره بر پایه نظر استادان دانشگاهی مقالات را داوری و ارزیابی و مطابق با فرم داوری نمره گذاری می کند.

۱-۳-۱۱- مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.

۴-۱- شیوه نامه نگارش مقالات

در تدوین مقالات رعایت موارد زیر لازم است:

۴-۱-۱- **عنوان مقاله:** ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.

۴-۱-۲- مشخصات نویسنده به صورت نمونه ذکر گردد: ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛

۴-۱-۳- چکیده: قریب ۱۰۰- ۱۵۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته های مهم نتیجه بحث باشد).

۴-۱-۴- کلیدواژه ها: حداکثر تا ۶ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می کنند و کار جستجوی الکترونیکی را آسان می سازند)

۴-۱-۵- مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.

۴-۱-۶- بدنه اصلی مقاله

الف) بدنه مقاله که متن اصلی است، مشتمل بر فصول مختلف است که هر فصل نیز در درون خود زیرفصل های دیگری دارد که این زیرفصل ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف است، به گونه ای که هر پاراگراف حاوی یک موضوع مشخص می شود.

ب) هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.

پ) هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی تر به عنوان فصل قرار گیرند به نوعی که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدیم و تأخیر مطلب در آن رعایت شده باشد.

۴-۱-۷- **نقل قول مستقیم:** در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.

۴-۱-۸- ارجاع درون متن: هر مطلب نقل شده باید به منبعی ارجاع داده شود. به جای ذکر مراجع در پاورقی یا پایان هر مقاله، در پایان هر نقل قول مستقیم یا غیر مستقیم، مرجع مورد نظر بدین صورت ذکر می‌شود: (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

۴-۱-۹- نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.

۴-۱-۱۰- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد.

کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت *Italic* و **Bold** تایپ گردد.

مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت *Italic* و **Bold** تایپ گردد.

پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت *Italic* و **Bold** تایپ گردد.

نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصا، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

بخش دوم: آئین نامه داوری بخش فناوری

۲-۱- رشته وبلاگ نویسی

۲-۱-۱- قرآن پژوه محترم از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره (<http://farhangi.behdasht.gov.ir>) نسبت به ثبت نام خود اقدام و آدرس وبلاگ را در سامانه می بایست وارد نماید.

۲-۱-۲- امتیازات مربوط به نحوه داوری به قرار زیر است:

محور مسابقه: قرآن، حدیث و سلامت				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری (امتیاز فنی وبلاگ)	امتیاز	امتیاز نهایی	نظر داور
وبلاگ	سرعت بارگذاری وبلاگ (راهنمایی: در نظر گرفتن موارد موثر بر سرعت نظیر استفاده بیش از حد کدهای جاوا، و استفاده از موسیقی) تبصره: ستفاده مناسب از کدهای جاوا و ابزارهای مختلف کاربردی و زیباسازی مناسب، دارای امتیاز مثبت است.	۵		
	طراحی (نظیر رعایت اصول گرافیکی مناسب با موضوع، اختصاصی سازی قالب، شمارش گر مخاطب، استفاده درست از امکانات)	۵		
	قابلیت تعامل (نظیر امکان نظر گذاری، امکان برقراری ارتباط با نویسنده)	۵		
	به روز رسانی مستمر و منظم	۵		
	وضعیت وبلاگ در موتورهای جستجو	۵		
	نوآوری و خلاقیت در طراحی وبلاگ	۵		
	جمع امتیاز محتوا	۳۰		

محور مسابقه: قرآن، حدیث و سلامت				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری (امتیاز محتوایی وبلاگ)	امتیاز	امتیاز نهایی	نظر داور
وبلاگ	۱-۱- عنوان وبلاگ: (مرتبط با جشنواره، جذابیت، دارا بودن معنا و پیام مناسب با محتوای وبلاگ)	۵		
	۲-۱- اجزای وبلاگ: (موضوع بندی مناسب مطالب، تناسب عنوان و اجزای وبلاگ با موضوع جشنواره)	۵		
	۳-۱- محتوای وبلاگ (نظیر جذابیت، درستی)	۱۰		
	۴-۱- ارجاع به منابع (درج منابع اطلاعاتی و مستندات مطالب، استفاده مناسب از سایر منابع)	۱۰		
	۵-۱- سبک نوشتار: (جذابیت، شیوا و رسا بودن نوشتار، رعایت نکات نگارشی، املائی و دستوری و توجه به گزیده نویسی)	۱۰		
	۶-۱- مخاطب سنجی: (تعیین مخاطب در صفحه اصلی وبلاگ + تناسب سطح و حجم اطلاعات با مخاطب)	۵		
	۷-۱- نوآوری و ابتکار	۵		
	جمع امتیاز محتوا	۵۰		

۲-۱-۳- ضوابط اجرایی رشته وبلاگ

۲-۱-۳-۱- هر گونه کپی برداری از تارنما ها و وبلاگ افراد دیگر باید با درج کامل نشانی و ارجاعات کامل انجام گیرد. در غیر این صورت از مسابقه حذف خواهد شد.

۲-۱-۳-۲- وبلاگ نباید قبلا به بازار عرضه یا در مسابقه یا جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد.

۲-۱-۳-۳- ذکر دقیق نشانی اینترنتی وبلاگ از سوی تهیه کننده ضروری است.

۲-۱-۳-۴- عدم مغایرت با ضوابط کلی اعلام شده از سوی جشنواره

۲-۲- جدول امتیازات رشته نرم افزار

محور مسابقه: قرآن، حدیث و سلامت			
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی
نرم افزار	۱- عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز)	۱۰	
	۲- کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، کاربرپسندی، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها)	۱۰	
	۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)	۱۰	
	۴- قابلیت حمل (نظیر سادگی درانتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه)	۱۰	
	۵- قابلیت اطمینان (نظیر مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ)	۱۰	
	۶- نوآوری (قابلیت ویژه)	۱۰	
	۷- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)	۱۰	
	جمع امتیاز	۵۰	

۲-۲-۱- ضوابط اجرایی رشته نرم افزار

۲-۲-۱-۱- قرآن پژوهان در این قسمت باید وارد پایگاه اطلاع رسانی جشنواره شده و مشخصات نرم افزار را وارد سامانه نموده و اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

۲-۲-۱-۲- نحوه ی داوری در مرحله ی اول از طریق سامانه و در صورت نیاز به رایحه حضوری و تشخیص تیم داوران، اطلاع رسانی خواهد شد.

۲-۲-۱-۳- نرم افزار نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد.

۲-۲-۱-۴- رایحه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است.

۲-۲-۱-۵- درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر الزامی است.

۲-۲-۱-۶- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.

۲-۲-۱-۷- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.

بخش سوم: آئین نامه داوری بخش آثار هنری

بخش هنری مسابقات شامل رشته های خوشنویسی، نقاشی، نماهنگ، عکاسی، تذهیب، فیلم کوتاه، معرق و منبت، پویانمایی و طراحی پوستر می باشد. قرآن پژوهان شرکت کننده در بخش هنری باید با مراجعه پایگاه اطلاع رسانی جشنواره (<http://farhangi.behdasht.gov.ir>) اطلاعات اثر خود را درج نمایند سپس آثار خود را به صورت جدول زیر به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

خوشنویسی، تذهیب، معرق و منبت، نقاشی	ثبت اطلاعات اولیه اثر در پایگاه اطلاع رسانی جشنواره و ارسال اصل اثر به دبیرخانه
نماهنگ، پویانمایی، فیلم کوتاه	ثبت اطلاعات اولیه اثر در پایگاه اطلاع رسانی جشنواره و ارسال DVD اصل اثر به دبیرخانه
عکاسی، طراحی پوستر	ثبت اطلاعات اولیه به همراه فایل اثر در پایگاه اطلاع رسانی جشنواره

۳-۱- ضوابط امتیازات رشته خوشنویسی

محور مسابقه:					
خوشنویسی آیه ۲۵ سوره مبارکه یونس(والله يدعوا الى دارالسلام و يهدي من يشاء الى صراط مستقيم) بهمراه ترجمه					
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری		
			متوسط	خوب	عالی
خوشنویسی	انتخاب موضوع	۱۰			
	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت وجلوت)	۱۰			
	کادربندی مناسب(ازنظردیدبصری)	۱۰			
	قدرت دست(اجرا) صاحب اثر	۱۰			
	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۱۰			
	انتخاب کاغذ مناسب(زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی	۱۰			
	کیفیت اثر	۱۰			
	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف	۱۰			
	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۱۰			
	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰			
	جمع کل	۱۰۰			

۳-۱-۱- ضوابط اجرایی رشته خوشنویسی

- ۳-۱-۱-۱- ذکر نام سوره و آیه شریفه قرآن کریم با ترجمه فارسی.
- ۳-۱-۱-۲- امضاء صاحب اثر و سال تولید اثر (سال جاری) درج شود.
- ۳-۱-۱-۳- در صورت عدم رعایت هر کدام از موارد ۲۰ امتیاز کسر خواهد شد.
- ۳-۱-۱-۴- اندازه حداکثر ۷۰*۵۰ سانتی متر و (دارای) قاب باشد.
- ۳-۱-۱-۵- درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر الزامی است.
- ۳-۱-۱-۶- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
- ۳-۱-۱-۷- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۳-۱-۱-۸- طول و عرض پاسپار تو ۶ الی ۸ سانتی متر باشد.
- ۳-۱-۱-۹- آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو باشد.

۳-۲- ضوابط امتیازات رشته نقاشی

محور مسابقه: تصویرگری آیات و قصص قرآنی(محور آثار داستان حضرت ابراهیم(ع)، حضرت سلیمان(ع)، و معراج پیامبر(ص))					
بر مبنای کتاب قصه های قرآنی، تألیف آیت الله مکارم شیرازی، به کوشش سید حسن حسینی					
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری		
			متوسط	خوب	عالی
نقاشی	ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۵			
	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۵			
	تسلط هنرمند بر عناصر بصری(ترکیب بندی ، رنگ و)	۱۵			
	نحوه ی بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا سوره موردنظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام	۲۰			
	ساختار زیبایی شناختی اثر	۱۰			
	ابداع و خلاقیت در موضوع و ارایه اثر	۱۰			
	استفاده از تکنیک در سبک اجرا	۱۰			
	رعایت ریتم	۱۰			
	اجرا و هماهنگی بین عناصر	۵			
	جمع کل	۱۰۰			

۳-۲-۱- ضوابط اجرایی رشته نقاشی

- ۳-۲-۱-۱- شرکت کننده محترم می بایست به پایگاه اطلاع رسانی جشنواره مراجعه و پس از ثبت نام اثر خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- مشخصات فایل به صورت زیر باشد:
- حجم فایل : ۲ تا ۴ mb ، فرمت JpJ ، مود RGB رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi و اندازه اثر ۷۰*۵۰ سانتی متر باشد.
- ۳-۲-۱-۲- نوع تکنیک آزاد است.

۳-۲-۱-۳- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.

۳-۲-۱-۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیرمرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.

۳-۲-۱-۵- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.

۳-۲-۱-۶- اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد.

۳-۲-۱-۷- استفاده از رایانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.

۳-۳- ضوابط امتیازات رشته نماهنگ

محور مسابقه: آیات و احادیث مرتبط با سلامت						
موضوع	امتیاز شاخص های داوری		امتیاز	ملاک های داوری		
				متوسط	خوب	عالی
نماهنگ	ایده پردازی	تم و ایده	۷			
		ارتباط با مفاهیم	۸			
	هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی	دکوپاژ	۱۵			
		موسیقیس	۱۵			
	صدا و تصویر	کیفیت تصاویر	۱۰			
		صدا	۱۰			
	فن آوری و اجرا	استفاده از افکتهای تصویری	۱۰			
		ریتم(تمپو)	۵			
	نکات برجسته	انتقال پیام	۱۲			
		خلاقیت ویژه	۸			
	جمع کل		۱۰۰			

۳-۳-۱- ضوابط اجرایی رشته نماهنگ

۳-۳-۱-۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.

۳-۳-۱-۲- به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت..

۳-۳-۱-۳- نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.

۳-۳-۱-۴- زمان نماهنگ حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه تصویری می باشد.

۳-۳-۱-۵- لازم است نسخه ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd ارسال شود. (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی)

۳-۳-۱-۶- آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.

۳-۳-۱-۷- هر نوع تکنیک آزاد است.

۳-۴- ضوابط امتیازات رشته عکاسی

محور مسابقه: قرآن و سلامت				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری	
			متوسط	خوب
عکاسی	کیفیت مناسب و پردازش عکس	۲۰		
	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	۲۰		
	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۳۰		
	به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۱۵		
	رعایت اصول اولیه عکاسی	۵		
	استفاده از تکنیک	۵		
	پیام	۵		
	جمع کل	۱۰۰		

۳-۴-۱- ضوابط اجرایی رشته عکاسی

- ۳-۴-۱-۱- اندازه حداکثر ۳۰*۴۰ سانتی متر باشد.
- ۳-۴-۱-۲- عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- ۳-۴-۱-۳- ارسال فایل اصلی با مشخصات زیر الزامی است.
- حجم فایل از ۲ تا ۴mb، فرمت Jp2، مود RGB رنگی، رزولوشن ۳۰۰dpi و اندازه اثر ۷۰*۵۰ سانتی متر باشد.
- ۳-۴-۱-۴- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
- ۳-۴-۱-۵- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۳-۴-۱-۶- اثر باید مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.
- ۳-۴-۱-۷- اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۳-۴-۱-۸- استفاده از رایانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.

۳-۵- ضوابط امتیازات رشته فیلم کوتاه

محور مسابقه: آیات و احادیث مرتبط با سلامت						
موضوع	امتیاز شاخص های داوری		امتیاز	ملاک های داوری		
				متوسط	خوب	عالی
فیلم کوتاه	فیلم نامه	تم و ایده	۷			
		داستان	۸			
		شخصیت پردازی	۵			
	کارگردانی و بازیگری	دکوپاژ	۱۵			
		انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها	۱۵			
	تصویر و صدا	کیفیت تصاویر	۱۰			
		صدا	۵			
	تدوین	تداوم	۵			
		ریتم (تمپو)	۵			
		رعایت اصل تدوین	۳			
		موسیقی	۲			
	نکات برجسته	انتقال پیام	۱۲			
		خلاقیت ویژه	۸			
		جمع کل		۱۰۰		

۳-۵-۱- ضوابط اجرایی رشته فیلم کوتاه

۳-۵-۱-۱- کلیه ی آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.

۳-۵-۱-۲- به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

۳-۵-۱-۳- نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.

۳-۵-۱-۴- لازم است نسخه ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش

خانگی) تحویل دبیرخانه گردد

۳-۵-۱-۵- فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.

۳-۵-۱-۶- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.

۳-۶- ضوابط امتیازات رشته معرق و منبت

محور مسابقه:				
آیه ۲۵ سوره مبارکه یونس (والله يدعوا الي دارالسلام ويهدي من يشاء الي صراط مستقيم)				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری	
			متوسط	خوب
معرق و منبت	طراحی شامل اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی	۲۰		
	انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر	۲۰		
	هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۲۰		
	خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۲۰		
	موضوع اثر	۲۰		
	ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی	۱۰		
	جمع کل	۱۱۰		

۳-۶-۱- ضوابط اجرایی رشته معرق و منبت

۳-۶-۱-۱- نوع تکنیک آزاد است.

۳-۶-۱-۲- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.

۳-۶-۱-۳- به آثار کپی شده و همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.

۳-۶-۱-۴- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.

۳-۶-۱-۵- اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد.

۳-۶-۱-۶- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از مترال)

۳-۶-۱-۷- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.

۷-۳- ضوابط امتیازات رشته پویانمایی

محور مسابقه: قرآن و سلامت				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری	
			متوسط	خوب
پویا نمایی	نوآوری و خلاقیت در انتخاب و پرداخت موضوع	۱۵		
	روایت داستانی منسجم و جذاب (طراحی شخصیت و...)	۱۵		
	کارگردانی	۱۵		
	طراحی مناسب (آناطومی، ترکیب بندی، وزن، تعادل، نور و سایه)	۱۰		
	رعایت قوانینی همچون: زمان بندی فیزیکی و نمایشی (فشرده گی و کشیدگی، پیش بینی پیش حرکت یا انتظار، چیدمان تصویری انیمیشن ثانویه، دنباله ها و حرکت لب به لب، جذب در کاراکترها)	۱۵		
	ریتم و حرکت تصویری	۱۰		
	صدا گذاری (موسیقی / افکت صوتی)	۲۰		
	جمع کل	۱۰۰		

۱-۷-۳- ضوابط اجرایی رشته پویانمایی

۱-۱-۷-۳- حداکثر زمان برای پویانمایی ۵ دقیقه است.

۲-۱-۷-۳- فیلم experimental.

۳-۱-۷-۳- پویانمایی های تولید شده از سال ۱۳۹۲ تاکنون، که در جشنواره های ملی و بین المللی فیلم کوتاه و

انیمیشن حائز رتبه نشده باشند.

۴-۱-۷-۳- قطع آثار: بتاکم، دی وی کم، دی وی، ۱۶ م م و ۳۵ م م باشد.

۵-۱-۷-۳- از نظر تعداد آثار ارسالی محدودیتی وجود ندارد.

۶-۱-۷-۳- نوع تکنیک آزاد است.

۳-۸- ضوابط امتیازات رشته طراحی پوستر

محور مسابقه: پوستر بیست و دومین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه های علوم پزشکی کشور				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری	
			متوسط	خوب
طراحی پوستر	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر)/ اندازه کلمات (لوگو از فاصله ۳ متری خوانا باشد و سایر فونتها از فاصله یک متری)	۱۴		
	بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها	۱۴		
	طراحی لوگو	۱۲		
	انطباق با موضوع جشنواره	۱۶		
	تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)	۱۰		
	فرم و تکنیک	۱۰		
	نوآوری و خلاقیت	۱۲		
	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز	۱۲		
	جمع کل	۱۰۰		

۳-۸-۱- ضوابط اجرایی رشته طراحی پوستر

۳-۸-۱-۱- اندازه اثر حداکثر ۷۰*۵۰ سانتی متر پرینت شده باشد (ارسال پرینت الزامی است)

۳-۸-۱-۲- ارسال فایل اصلی با مشخصات زیر الزامی است.

حجم فایل از ۲ تا ۴ mb، فرمت (tif, Jpg, psd)، مود RGB رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi و اندازه اثر ۷۰*۵۰ سانتی متر باشد.

۳-۸-۱-۳- استفاده از نام جشنواره در طراحی پوستر ضروری است.

۳-۸-۱-۴- چاپ پوستر در اندازه اصلی جهت نمایش آن در مرحله ی سراسری بهداشت، به عهده دبیرخانه جشنواره است.

۳-۸-۱-۵- آثاری که بیشتر از اندازه تعیین شده است پذیرفته نخواهد شد.

۳-۸-۱-۶- محتوای پوستر باید در راستای محورهای جشنواره باشد و در صورت عدم انطباق با موضوع جشنواره حذف می شود.

۳-۹- ضوابط امتیازات رشته تذهیب

موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	ملاک های داوری		
			متوسط	خوب	عالی
تذهیب	طراحی	۲۰			
	استفاده از رنگ های ناب سنتی و تناسب رنگ	۲۰			
	اجرای خوب	۲۰			
	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن	۲۰			
	ترکیب بندی	۱۰			
	تکنیک مورد استفاده	۱۰			
	جمع کل	۱۰۰			

۳-۸-۱- ضوابط اجرایی رشته تذهیب

- ۳-۹-۱-۱- اندازه اثر حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.
- ۳-۹-۱-۲- ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
- ۳-۹-۱-۳- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
- ۳-۹-۱-۴- طول و عرض پاسپار تو ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.
- ۳-۹-۱-۵- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
- ۳-۹-۱-۶- اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۳-۹-۱-۷- اثر باید مربوط به ۲ سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.
- ۳-۹-۱-۸- ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو است.

بخش چهارم: آئین نامه داوری بخش آثار ادبی

این بخش شامل رشته های شعر، داستان نویسی، فیلمنامه نویسی و نمایشنامه نویسی است. شرکت کنندگان در این بخش باید با مراجعه پایگاه اطلاع رسانی جشنواره (<http://farhangi.behdasht.gov.ir>) اصل فایل اثر خود را با توجه به اطلاعات زیر ارسال نمایند.

۴-۱- رشته شعر

شعر از برترین نعمت های خدادادی به انسان است؛ انسان از نخستین روزهای زندگی خود با شعر به بیان عواطف و احساسات خویش پرداخته است و در روزگاران بعد شعر را در خدمت اهداف و بیان مقاصد خویش گرفته است. شعری که در خدمت دین و آیین زندگی باشد از برترین هنرهای زمان خویش به حساب می آید. امید که شرکت کنندگان این بخش با بهره گیری از قرآن و اشارات عترت به آفرینش آثار هنری توفیق یابند.

۴-۱-۱- ضوابط امتیازات رشته شعر

محور مسابقه: قرآن، حدیث و سلامت				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی	نظر داور
شعر	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰		
	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و رسایی)	۲۰		
	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۲۰		
	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	۱۰		
	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰		
	ماندگاری و پایداری	۱۰		
	تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)	۷		
	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳		
	جمع کل	۱۰۰		

۴-۱-۲- ضوابط اجرایی رشته شعر

۴-۱-۲-۱- شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.

۴-۱-۲-۲- درون مایه و محتوای شعر مبتنی بر محور قرآن، حدیث، سلامت است. از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می شوند.

۴-۱-۳- ملاک اصلی در کسب امتیاز، آشنایی شاعر با ریزه کاری ها و ظرافت های کلام است؛ مهمترین معیارهای سرودن که سبب کسب بیشترین امتیازات می گردد در جدول بالا آمده است؛ شاعران باید باتوجه به این معیار ها که از مجموع یک صد امتیاز فراهم می آید، بکوشند در یکی از موضوعات پیشنهادی، اثر خویش را بیافرینند.

۴-۱-۳- نکات و شرایط تنظیم آثار

۴-۱-۳-۱- شرکت کنندگان موظفند با توجه به ملاک های تعریف شده در این جدول به آفرینش اثر ادبی خود بپردازند.

۴-۱-۳-۲- داوری ها دست کم با سه داور انجام می گیرد؛ این داوران مورد تأیید دبیرخانه اند و میانگین نظر هر سه داور در فرم هایی مجزا می آید که ملاک اصلی گزینش و کسب امتیاز هر اثر است.

۴-۱-۳-۳- هر شرکت کننده موظف است اثر خویش را در محیط word با فونت ۱۳ لوتوس بولد(ضخیم) تایپ کرده و به دو صورت word و pdf از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره ارسال نماید.

۴-۱-۳-۴- عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد و نام شاعر و دیگر مشخصات وی چون رشته، دانشگاه و... باید در صفحه ای جداگانه درج شود

۴-۱-۳-۵- در صورت نیاز داوران می توانند در روز همایش با انتخاب موضوعاتی متفاوت به سنجش استعداد شاعران در سرودن شعر بپردازند.

۴-۱-۳-۶- شرکت کنندگان این بخش نمی توانند در هیچ یک از بخش های دیگر ادبی شرکت نمایند.

۴-۱-۳-۷- آثار ارسال شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد.

۴-۱-۳-۸- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.

۴-۲- رشته فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی

از دشوارترین بخش های آفرینش ادبی و خلاقانه بخش فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی است؛ این نوع ادبی که در ادبیات فارسی تازه و نوپاست جایگاه ویژه ای دارد و خلق آثار، در این نوع ادبی مهارت های خاص خود را می طلبد؛ نویسندۀ این بخش باید با مهارت های متفاوتی چون داستان پردازی، نویسندگی، به گزینی واژگان و آشنا باشد. علاوه بر این مهارت ها باید با رشته فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی به صورت خاص آشنا باشد.

۴-۲-۱- ضوابط امتیازات رشته فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی

محور مسابقه: قرآن، حدیث و سلامت			
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی
فیلمنامه نویسی و نمایشنامه نویسی	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی)	۱۰	
	شخصیت پردازی	۱۰	
	ساختار دراماتیک	۵	
	قابلیت اجرایی	۱۰	
	دیالوگ پردازی	۱۰	
	زبان نمایشی	۵	
	خلاقیت و نوآوری	۱۰	
	ویژگی های شاخص اثر	۱۰	
	اولویت های جشنواره و تاثیر گذاری آن	۵	
	مناسب بودن ساختار	۱۰	
	موفقیت در موقعیت پردازی	۵	
	نظر ویژه داور	۱۰	
جمع کل		۱۰۰	

۴-۲-۲- ضوابط اجرایی رشته فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی

۴-۲-۲-۱- شرکت کنندگان در انتخاب موضوعات خویش منحصرأ باید به درون مایه های این بخش که با محوریت قرآن، حدیث و سلامت است دقت داشته باشند.

۴-۲-۲-۲- درون مایه ها و محتواهای نامرتبط اگرچه زیبا و کارآمد از دور مسابقات حذف می شوند.

۴-۲-۲-۳- ملاک اصلی در کسب امتیاز، آشنایی نویسنده با ریزه کاری ها و ظرافت های هنر فیلم نامه نویسی و داستان نویسی است؛ مهمترین معیارهای این بخش که سبب کسب بیشترین امتیازات می گردد، عبارتند از : موضوع ، ساختار نوشته وو به طور کلی ویژگی های این بخش که در جدول بالا آمده است، اصلی ترین محورهای داوری است؛ نویسندگان باید با توجه به این معیار ها که از مجموع یک صد امتیاز فراهم می آید، بکوشند در یکی از موضوعات پیشنهادی، اثر خویش را بیافرینند.

۴-۲-۳- شرایط و ویژگی آثار ارسالی (فیلم نامه ها و نمایش نامه ها)

۴-۲-۳-۱- ارسال اثر در سامانه جشنواره به دو صورت word و pdf

۴-۲-۳-۲- آثار با قلم لوتوس و فونت ۱۳ باشند.

۴-۲-۳-۳- مشخصات کامل نویسنده شامل نام، نام خانوادگی، نام دانشگاه، شماره تماس در صفحه ای جداگانه در کنار آثار ثبت و ارسال شوند.

۴-۲-۳-۴- در صورت نیاز، علاوه بر بند نخست، آثار باید مجلد (طلق یا شیرازه دار) به همراه سی دی آن ارسال شود.

۴-۲-۳-۵- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم نامه /نمایش نامه ضروری است.

۴-۲-۳-۶- منابع نمایش نامه یا فیلم نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.

۴-۲-۳-۷- در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.

۴-۲-۳-۸- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره شرکت داده شده باشد.

۴-۲-۳-۹- در صورتی که اثر ارایه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.

۴-۲-۳-۱۰- تنها فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می شود، بنابراین از ارایه خلاصه طرح خودداری شود.

۴-۳- ضوابط و مقررات رشته داستان نویسی

داستان قدیم ترین نوع ادبی است که با انسان همراه بوده است؛ در زمان هایی که انسان هیچ وسیله سرگرمی و تفریح نداشته است این مهم از آن داستان بوده است. از این رو داستان علاوه بر سرگرم کنندگی نقش تعلیم و راهنمایی برای بشر را بر عهده داشته است. انسان همواره می کوشد عواطف، تجربیات، احساسات و درونیات خویش را با داستان بیان کند و از این طریق اهداف و مقاصد خویش را بیان کرده است. امید که شرکت کنندگان این بخش با بهره گیری از قرآن و اشارات عترت به هدف اصلی که بیان زیبایی های قرآنی است، دست یابند و از این طریق با درونمایه هایی متعالی به آفرینش ساختاری متعالی نیز برسند.

۴-۳-۱- ضوابط امتیازات رشته داستان نویسی

محور مسابقه: قرآن، حدیث و سلامت				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی	نظر داور
داستان نویسی	موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت)	۵		
	ابداع در موضوع	۵		
	طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰		
	روانی و رسایی قلم	۵		
	آغاز مناسب (شروع)	۵		
	شخصیت پردازی	۱۰		
	گفتگو	۱۰		
	زاویه دید (روایت داستان)	۱۰		

۱۰	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	
۱۰	لحن داستان	
۵	فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	
۵	پرداخت	
۵	زبان در داستان های زبان مند و نشان دادن در داستان های تصویر گرا	
۵	استفاده از تکنیک	
۱۰۰	جمع کل	

۴-۳-۲- ضوابط اجرایی رشته داستان نویسی

۴-۳-۲-۱ دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانتانک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان های بلند و رمان ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴-۳-۲-۲ درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن، حدیث و سلامت است. از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا و کارآمد از گردونه مسابقات حذف می شوند.

۴-۳-۲-۳ ملاک اصلی در کسب امتیاز آشنایی نویسنده با ریزه کاری ها و ظرافت های داستان نویسی است، مهمترین معیار های این بخش که سبب بیشترین امتیازات می گردد عبارتند از: فضا، لحن، گفتگو و به طور کلی ویژگی های هنر داستان نویسی که در جدول بالا آمده است، نویسندگان باید با توجه به این معیارها که از مجموع صد امتیاز فراهم می آید، بکوشند در یکی از موضوعات پیشنهادی خود، اثر خویش را بیافزینند.

۴-۳-۳- شرایط و ویژگی های تنظیم آثار

۴-۳-۳-۱ شرکت کنندگان موظفند با توجه به ملاک های تعریف شده در این جدول به آفرینش اثر ادبی خود بپردازند.

۴-۳-۳-۲ دآوری آثار دست کم با سه داور انجام می گیرد؛ این داوران مورد تأیید دبیرخانه اند و میانگین نظر هر سه داور در فرم هایی مجزا، ملاک اصلی گزینش و کسب امتیاز هر اثر است.

۴-۳-۳-۳ هر شرکت کننده موظف است اثر خویش را در محیط word با فونت ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) تایپ کرده و به دو صورت word و pdf از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره ارسال نماید. وجود غلط های املائی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می کاهد.

۴-۳-۳-۴ عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و ... مجدداً در صفحه ای جداگانه درج شود

۴-۳-۳-۵ در صورت نیاز داوران می توانند در روز همایش بسته به سلیقه خویش به سنجش استعداد نویسندگان بپردازند.

۴-۳-۳-۶ شرکت کنندگان این بخش نمی توانند در هیچ یک از بخش های دیگر ادبی شرکت نمایند.

۴-۳-۳-۷ آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد؛ در غیر این صورت از مسابقات حذف می شوند.

۴-۳-۳-۸ کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.

مضوابط و معیارهای بخش کتابخوانی

این بخش شامل نقد و تلخیص کتاب می باشد.

۱- شیوه نامه نقد کتاب

کتاب حاصل تراوشات ذهنی اندیشمندان در حوزه های خاص می باشد و بالطبع هر نویسنده از یک منظری ویژه به موضوع توجه می کند. به همین دلیل برای توفیق در نیل به اهداف تعیین شده نیاز به راهکارهایی است تا از این یکسوگیری جلوگیری شود. یکی از مناسب ترین این راهکارها که مورد وفاق اکثر اهل علم می باشد نقد منصفانه ی کتاب می باشد. نقد علمی نقاط قوت و ضعف آثار علمی و پژوهشی را مشخص می کند و بیش از هر چیز به خود نویسنده اثر کمک می کند که به باز خوانی اثر خود از منظرهای مختلف بپردازد و در نهایت نیز به پر بار کردن جریان علمی کمک کند. لازم به ذکر است نقد کتاب معمولاً در سه محور شکلی، روشی و محتوایی انجام می گیرد.

شکلی	۱- بررسی ظاهر کتاب (۳ نمره) ۲- بررسی شناسنامه کتاب و آدرس دهی ها (۳ نمره) ۳- بررسی ارجاعات، نمایه، منابع و مآخذ (۴ نمره)	۱۰ نمره
روشی	۱- داشتن چارچوب علمی (۸ نمره) ۲- پرداختن به نظریه های علمی (۸ نمره) ۳- داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (۸ نمره) ۴- داشتن روش علمی (۶ نمره)	۳۰ نمره
محتوایی	۱- پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن (۱۰ نمره) ۲- تبیین چارچوب موضوعی (۱۰ نمره) ۳- پاسخ به سوالات (۱۰ نمره) ۴- تبیین صحیح و علمی مطالب (۸ نمره) ۵- استفاده از داده ها و منابع اصلی (۱۰ نمره) ۶- نتیجه گیری منطقی در مباحث (۱۲ نمره)	۶۰ نمره
مجموع		۱۰۰ نمره

۲- شیوه نامه تلخیص کتاب

تلخیص و گزیده نویسی راهکاری موثر برای مختصر سازی متون و اقتباس نکات مهم منابع مکتوب است که با اهدافی نظیر بهره گیری بیشتر از مضمون و محتوای کتاب های ارزنده و نیز فراهم کردن امکان مراجعه سریع و آسان تر علاقمندان به بطن منابع علمی انجام می پذیرد. خلاصه نویسی و زبده گزینی به ویژه در عرصه تلخیص کتاب هم چون سایر فعالیت های علمی دارای اصول و قواعد خاصی می باشد و بی تردید برای خلق اثری ارزشمند در این زمینه کسب مهارت های لازم امری ضروری است. خلاصه نویسی متون مکتوب از سه منظر محتوایی، روشی و ساختاری قابل بررسی و سنجش می باشد.

محتوایی	۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره) ۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره) ۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره) ۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره) ۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)	۶۰ نمره
روشی	۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره) ۲- دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره) ۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره) ۴- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره)	۲۰ نمره
ساختاری	۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره) ۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره) ۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره) ۴- استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) ۵- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره) ۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره)	۲۰ نمره
مجموع		۱۰۰ نمره